



## 目 录

## 序言

征文小组成员感想·····	3
小组特约东邪·佳佳之序言·····	4

## “华健 20”，阳光献礼之征文

## 以爱品健：

一个唱了 20 年的歌手能有多幸福？By yanyan·····	5
20, 新的起点 By 之茵 (kerry) ·····	7
华健是什么？By 华健的照妖镜 ·····	8
爱他还是光环？By 小瞳·····	10
Present is Present——北京 20 特辑有感 By 寒慕光·····	13
我眼中的华健 By 笛清 0·····	15

## 有健相随：

儿子，让华健的歌陪你一生 By 华健的照妖镜·····	18
醉里挑灯听健 By 刀剑（最佳真情作品）·····	21
我的华健爸爸 By 筠筠忘忧草·····	23
回首又见他 By 欣程·····	26
听《一起吃苦的幸福》By minminnaner·····	28

## 诗情画健：

愿意 By 健月朋友·····	31
再别华健 By 健月朋友·····	32

## 戏说华健：

《歌词改写小说》等待系列之拾翠 By 寒慕光（最佳小说）·····	33
新天方夜谭之月光下的影子契约（上）By 小瞳（最佳创意系列作品）·····	35
新天方夜谭之月光下的影子契约（中）By 小瞳·····	37
新天方夜谭之月光下的影子契约（番外篇）By 小瞳·····	39
新天方夜谭之月光下的影子契约（下）By 小瞳·····	41

## 无悔爱健：

华健！怎么办？被你“困”住了！By 喜 CC·····	43
一健钟情 不健不散 By 可儿·····	46
华健，感谢一路有你 By Denver（人气作者）·····	49
TIMES By 小松（最佳美文）·····	51
风雨无阻二十年，光阴似健你最好 By umbrella·····	54
有个爱人叫周华健 By Hsihsia·····	57
我妈不让我不爱华健 By 岩怡·····	59

## 附录：

有故事的人 之南京健迷夫妻的心声·····	61
征文 摆渡人篇·····	62
阳光摆渡圣者 之部分健迷协会聚会照片·····	65

### “华健 20”阳光献礼之征文活动 工作人员

鸣谢活动奖品赞助：周转、WAKIN1222、墨鱼、小南。

鸣谢技术支持：yanyan

#### 征文小组感想：

**柠檬（上海）：**一个懒散的人如果拥有了敏感和善感这两种特质，再加上一不小心遇到个同样敏感而善感的人，那注定是懒散不起来了。

跨越了地域的界限，和北京的苹果和其他的成员开会讨论只能通过网络。注定是辛苦的，可还是敲锣打鼓的开始了，这么辛苦是为了什么？我自问。

该说是，为了让一个拥有同样灵魂的人不孤单？还是说，为了给自己孤单不羁的灵魂借点温暖？不管怎样，有人爱的感觉一定很好。对吧！

如果自己感受不到爱，那让别人感受到自己对他的爱也是好的。

**摆渡苹果（北京）：**耗时几个月，征文终于走到“鸣谢”这步了……要谢要感激的人太多：是小南和墨鱼让阳光这个温暖我的家一直存在；周转和 WAKIN1222 无私提供了奖品；被我“骚扰”N 久投稿的老朋友和因投稿认识的新朋友；小组成员的努力；阳光上关心活动的朋友们……柠檬的敦促和陪伴使我有了一颗主心骨；还有华健，他是我认真去做事的理由和源头。

**花心妖猴（上海）：**谢谢健健，谢谢阳光征文小组。WAKIN 20 给我们带来了很多惊喜，同时论坛也开始活跃起来。当柠檬和摆渡苹果告诉我说，阳光论坛要搞一个阳光征文小组，当时我非常激动，每隔一段时间就可以看到这么优秀的作品，每一篇，每一个字都蕴含着健迷们对健健最真诚的情感。我是阳光期刊的主办人之一，看到这么多的好作品当然不能错过。之后也和柠檬，摆渡苹果商议，把未发表在论坛的投稿作品先放期刊，一能保证期刊与论坛的作品不重复，二能以文本的形式及时给健健看到，我们这样的努力当然没有白费。真的很感谢为阳光征文小组努力的朋友们，因为你们所以阳光。WAKIN 20 不光是健健的 20，也是我们健迷们的 20，当我再次翻阅大家的征文，仍有万分的激动，这种心情只有健迷们能够体会，能够懂得。我也相信一句话：“只要我们还爱着健健，没有什么不可以”。

阳光征文小组也好，阳光论坛也一样，有我们的每个人的努力一定会越办越好，越来越出色！

**其实不想走（南京）：**很高兴的是投稿蛮多的，所有征文基本上都看了，挺喜欢我的华健爸爸那篇，主要是华健对我们太好了，还有刀剑也写的不错，值得一提的是，这次活动，柠檬付出的最多哦，征文投票，把征文发在论坛上，还有苹果也付出很多，在各个协会发帖，特别向她们两个说谢谢，正是有你们，这次征文才那么成功，期待下一次的征文活动哦！

**宁宁（内蒙古）：**文字背后的，是故事；故事背后的，是心情。写故事的人透过这篇篇文字表达这她们的欢喜，感动和领悟，而看故事的人也被这一个个精彩的故事左右着，或是莞尔或是流泪。都说喜欢华健的人都是有故事的人，因为只有有故事的人才能听懂心里的歌。其实不止是这样，喜欢华健的我们还是幸运的，更是幸福的。

我们幸运，在这么一个偶像泛滥的年代，我们能拥有华健，拥有如此一个可以带给我们力量，带给我们阳光，教会我们认真对待生活，真诚对待朋友的“雨人”。我们幸福，在这个一切都在成为快餐的年代，我们能拥有华健的歌声，告诉我们做一个真心英雄要追逐心的方向，轻轻的问一声你现在还好吗，我知道一切都会海阔天空……

**另，特别感谢小组成员残梦未醒对此次活动的大力支持。**

小组特约开篇：

一直，在听

文：四健容之东邪·佳佳

这可能是我有生以来，最难落笔的一篇文章。困难的不是从何说起，是我不知道，我没有资格。

你的 20 年，阳光的征文，合集的开篇——这机会，应当给最好的歌迷。我不知道，我有没有资格。

是的，我听了你 15 年，但是，  
组成四健容，我考虑再三才同意加入；  
央视艺术人生，我最后一个决定前往；  
04 西安个唱，我放弃征文赢得的入场券；  
WAKIN.COM，我已经半年没有留言；  
二十阳光征文，若非苹果我仍在犹豫；  
……

我是你最好的歌迷么，我还是歌迷么？

有时我试着说服自己，毕竟是 30 岁的妇人，有家有业，不复少年轻狂；有时我试着证明自己，年初想写《周·日记》，记录每天和你的“不期而遇”，却抵不过懒；有时我试着肯定自己，我的长篇小说里你占有一席，并非牵强附会，是情到深处；有时我试着安慰自己，我一直在听你。

也许，我一直在听你，就够了。  
一个人的歌声，是另一个人生命的折痕，  
前者便是最好的歌者，后者便是最好的听者。  
一个人的生命，因另一个人的歌声澄澈，  
前者便是真正的听者，后者便是真正的歌者。  
真的，我一直在听你，就够了。

你的 20 年，从踌躇到从容。

我的 15 年，从青涩到成熟。

过 20 年，又 20 年，再 20 年，你还在我的记忆里，还在我的听觉里，还在我心里，在我的生命里。

在我们的生命里。

东邪·佳佳 2006.10.6 中秋夜

## 一个唱了 20 年的歌手能有多幸福？

作者：yanyan (丹麦)

*yanyan* 之我有话要说：

Dear Wakin,

*I'm a Chinese girl living in Denmark together with my parents. I started to listen to your music at the age of 14 and have loved your voice since then. For me you are not only a singer / songwriter, but also a wonderful person. You don't put yourself on a level above anyone else.*

*Don't forget that you have many international fans who even don't understand Chinese at all and that you are loved around the world.*

*I've never met you in person because of the long distance between Denmark and Taiwan, so I REALLY, REALLY hope to see you in person some time in the future. And of course you are more than welcome to travel to Europe with your family.*

★★★正文★★★

“一张多数的歌都令人深深感动的作品，且是「简单的深刻」。一把吉他，一嘴好喉，一串佳音，他是唱了 20 年的周华健！任何歌坛里想要耍大牌的新锐与尖兵，请先思考一下自己有可能像他一样一唱 20 年吗？有可能出 29 张专辑吗？有可能开一场热唱 4 个半小时的演唱会吗？有可能以这样的资深地位依然名列 2005 年内地赚钱第 3 名的艺人吗？而且他从未跳槽。”

(文章来源：<http://pda.atnext.com/isilo/TaiwanNext/257/5866545.cfm?src=1>)

台湾壹周刊 第 257 期 壹传媒互动有限公司 atnext.com: <http://twnext.atnext.com>)

以上引用的是黄子佼对<雨人>和对周华健的评价。

没错，这就是我们的华健，一个唱了 20 年的歌手许多值得骄傲的地方。且他从来没有跳过槽。李宗盛大哥说得没错，看着这么一个资深的歌手还能有这样的成绩，看着与他同期出道的许多艺人早已不知去向，看着他一直以来都保持创作，仍对音乐充满热忱和寻求，我不能不说他是乐坛的奇迹。这些事实、这些数字都是可以让他幸福一辈子的事情。

然而，当我看了“2006 南宁歌友会”以后，我才明白一个唱了 20 年的歌手到底能有多幸福。这种幸福不是任何人都可以得到的。

看了那个视频，首先，我佩服的是石国彪(对不起，名字里可能有错字)对华健的坚持不懈和热爱。真的可以用“热爱”来形容：我看到的是一摞 CD —— 28 张华健的个人专辑；还看到他摸着一段段的盲文，我猜那些是歌词。一个健康人如我，华健那 29 张个人专辑我目前只收集了 27 张。对石国彪来讲，收集和分清楚这些专辑应该有难度吧？

当主持人说他(石国彪)的手已经放在华健脸上时，我更听到了他颤抖的声音，他完全呆立在了当场。华健说感到他的手在发抖，我可以理解，但他的心情应该是普通人难以彻底体会的。从 9 岁到 26 岁一直在听华健的歌，“17 年了”。看着石国彪的表情，听他说这几个字，让人鼻子发酸。“华健，我是从 2 岁开始就看不见的。如果有一天我的眼睛可以复明，我最希望看到的人就是你”。在当时那种情况下，如果你不觉得想哭，那你就真是铁人了。难怪华健会揉眼睛。。这几天我本来就感冒，看了这个更是眼泪鼻涕一起流。

这次并不是华健感动了我，而是他的歌迷，一个稍稍特殊些的歌迷。2 岁失明，9 岁第一次听华健的歌，一直听到 26 岁，他比我大了几岁而已。他看不到这个世界，分辨不了七彩的颜色，我们司空见惯的东西他只知道名字，却从来没有见过。就这么一个 24 年来都生

活在黑暗中、活在声音世界里的人，完全是华健的歌声一路伴着他长大，给他 strength，给他心灵的支柱。一把声音会给人这么踏实的感觉，会有这么大的力量，我觉得挺震撼的。这我不禁想起了〈雨人〉的歌词：

“慢慢地安心在黑暗中 共用一双眼睛”

用在此处也很恰当，因为即使在黑暗中他都能看得通透；华健的声音是他心中的眼睛，帮助他去感受世界。

华健说自己出道 20 年，有这样一个歌迷，有这样一个丰盛的人生，此愿足够了。

华健给他鞠了好几次躬，说了好几声“谢谢你”。华健亲了他的脸，对他说“永远不要认输”。华健握住他的手，使劲让他摸着自己的脸和头发，笑得现出了深深的鱼尾纹。

当石国彪用手摸华健时，他摸的不仅仅是这个人，更是自己多少年的一种信念、一个希望。我觉得他很简单，比我们一般人索求的少，只是要一个能引起共鸣的声音。

（再想想我自己，虽然也从来没有现场看过华健的演唱会，更没有近距离的见过他本人，但最起码我在视频里看了他无数次，知道他的样子，知道他的笑容，已经挺幸福了。）

对华健来讲，能有一个这么多年来完完全全靠听觉来感受他的人，还求什么呢？对于一个唱了 20 年的歌手来说，有这样的回馈，难道不是最好的礼物吗？还可以更幸福吗？

### 精彩回帖

**周话剑:**石国彪好样的@！我们的华健最棒了!!!

**jianmi13145:**这段视频记不清看过多少次.楼主的感动也感动着我.

**小崔:**一位小齐的歌迷在看到小齐跳槽后，始终不肯相信华健还会继续与滚石续约，那天她问我，华健还在滚石吗？我答：“是”。那似乎是一种歌迷的骄傲。她现在最大的梦想就是小齐也可以像华健一样，伴随齐迷二十年……我们多幸福呐！

**听健-小圈子:**原来执着的不只是我们，还有华健

**艾玫瑰:**有这样一个信仰，歌迷比华健或者还要幸福。

**emilfan:**虽然从来没有机会到现场看过华健的一场演出，更没有亲身接触过华健，我已经很知足了。因为有他歌声陪伴的这十多年我是最幸福的！

**皓凡:**我们有华健，幸福华健有千千万万用心爱他的人，幸福。

**丽之健:**我也觉得那个节目好感人啊！石国彪既是不幸的又是幸运的！华健应该感到幸福！我们为华健感到骄傲！

**摆渡苹果:**我们因为觉得他好，喜欢他，受他支持鼓励，所以我们幸福。而华健因为在实现自己梦想的同时，又被我们这些人单纯的爱着，他也是幸福的

**岩怡:**我看那段视频的时候，正值期末考试阶段。心情比较烦躁。可是，看着看着，就泪流满面了，止也止不住。

## 20. 新的起点

作者：之首 (kerry) (辽宁)



之茵之我有话要说：好想你再带我们玩一次

“停电”的小把戏~

★★★正文★★★

对于华健，我始终认为自己是个过客，甚至连过客都算不上，而对于我，华健是个过客，这也是我对好多人说过的，但过客也分个三六九等，匆匆飘过，却能留下零零散散，稀稀疏疏，残缺不全，而又萦绕于怀的记忆……这人就是华健。

似乎太过残忍，永远都不可能介入另一个不属于我的世界，正如两条平行线，永远不可能有交点，不过两端的张望也许在残忍间还略带些暖暖的暧昧，即使这张望只是单方面的。幸运的是，好在两条平行线的这一条上还有无数点来共同支撑，至少知道自己不是唯一。

20 年，不会，也不可能是转瞬而过的，期间的种种只有走过的人和真正关心他的人才可能说出一二，也只有他们才能悉心体会其中的酸甜苦辣，但走过了，回头看看，也许一切就会淡然很多，坦然很多，那酸、那苦、那辣也都会融入于甜——一种清香的甜，不醇厚，但仍可让你抿嘴一笑，乐在心头~~~

20 年，正在被华健和他身边的朋友用各种方式记录着，成为历史，也就意味着一个新的起点，于是我们又开始期待他 30、40、50……

朋友们自然都希望他能用一种平和的心态对待生活——无论事业还是家庭，

希望他能用对音乐的那份执著，用简单的旋律和那把吉他，带给我们最深刻、一如从前的感动~~~

而我们则会将自己有关于他的万般想法化为文字，白底黑字传递给他，即使拙笨，即使过于外行，那也是一片心意，假不了，错不了，再不好至少也是一种支持、一种鼓励、一种关心和体贴~~~

至于在新人辈出的乐坛，绚丽缤纷的舞台、多出是非的娱乐圈里还能看到他多少年？这些都不是我最关心的话题，就像“退出”二字，呵呵，我很少提到这词儿，因为华健在这帮朋友心中永远不可能退出，即使他是个过客……

## 精彩回帖

**摆渡苹果:**即使我是他生命中来不及看一眼的过客，他也注定是我生命中一个分量很重，影响很深的过客。这样的不平等，我不介意。或者就是这距离，才让我有机会看这样一个人，品这样一个人，喜欢这样一个人。

**酸奶柠檬:**过客，其实每个人都是过客。我们路过风，路过人，路过生命。而华健是生命过客中最美丽的风景。

**摆渡苹果:**我每次想，他是过客，心就疼。虽然道理我明白。

**酸奶柠檬:**我们对于华健又何尝不是一道美丽的风景呢！

**浓晴化不开:**每个人都是过客，所以要珍惜生活，所以要善待自己

## 华健是什么？

作者：华健的照妖镜（北京）

**我**总相信人间尚有真情，我总相信世间非常美好，我也相信会有人值得我倾尽真心去爱——至少我已在这样真实的爱着一个。并且，不会后悔。

周华健，香港籍男子，知名歌手，45 周岁，已婚，育有一儿一女，现居台湾。华健，被我爱着的男子：是他教我可以相信、可以依赖、可以欣赏……

喜欢华健多年，研习他所得的，曾经、正在、并将会影响我的人生（乃至间接他人的人生，如近亲、挚友、伴侣）至为深远，所以愿意认真思考一下“华健”——这个名字、形象、心情、爱恋……其实，之所以题目取名“华健是什么”，绝无诽谤诋毁华健的意思——只是在思考，华健对我、对聆听他二十年的歌迷来说，确切的地位与身份。

### 华健，是一个明星

华健是一个明星，一个几亿光年以外、遥不可及的明星；华健是一个明星，一个曾经红到“骇人听闻”、如今地位深远的明星；华健是一个明星，一个展示太多笑脸又掩藏太多悲苦的明星；华健是一个明星，一个透过传媒了解、心底却又可以无比信赖的明星。华健是明星，这是一个遗憾——因为不能真切直接地共处；华健是明星，这是一个庆幸——因为随时可以共享了他的人生。

### 华健，是一种心情

华健是一种心情，一种听到“华”和“健”两字组合在一起的会心、爽然和愉悦；一种在广播里听到他声音的屏息、专注和欣慰；一种在电视上见到他身影的惊喜、沉迷和喜乐；一种知道他行程的留意、在乎与牵挂。

失意想念他的时候，是坚定的绿色心情；看到他笑脸的时候，是温暖的金色心情；得知他繁忙疲累的时候，是心疼的蓝色心情……华健牵扯的，是我敏锐周到的感觉神经；华健，是我的一种种纷繁变幻的心情。

### 华健，是一种执着

华健是一种执着，那种在最迷茫时仍在前行的惯性；华健是一种执着，那种让你在最低靡时仍可坚持的理由；华健是一种执着，那种教你安心信任世界的勇敢；华健是一种执着，那种让你风雨无阻这么多年爱他不变的忠诚。

华健教会的执着让人受益良多，总会守得了最后的上帝微笑；而对华健的执着无须勉强，因为哪怕沉迷也是无力回天。

### 华健，是一种尊重

华健是一种尊重，一种朋友应该给予他的尊敬与信任；华健是一种尊重，一种朋友应该对我“华健”心事的尊重与礼遇。

早已不是追着明星到处跑的年纪，也从未有过痴迷他们热情。然而华健不同。华健是放在心里尊敬、爱戴、喜欢的人，所以对他、对这种心情的尊重，是朋友的标尺，可以衡量出我在他们心目中是否有被尊重。

### 华健，是一个真实

华健是一个真实，华健也有着不易表露的迷惘与深沉；华健是一个真实，我对他总是怀着真实与诚恳的心思；华健是一个真实，是我们用“华健的眼”看着的真实世界；华健是一个真实，是我们在世界看到的脆弱、却真实的美好。

华健人是真实、影响是真实；而对他的感情也是真实；教导我们学会的更是真实。华健，是一个真实。

### 华健，是一种完美

华健并不完美。华健几近完美，并负荷了我们对完美的渴望、背负了我们对梦想的探求，华健，承载了我们心中的完美。

华健幸运，被广为接受阳光形象、完美男人；华健不幸，被众人期待、无边期望重压。华健不完美，却也完美。这样的华健，值得我爱，值得我为之心疼。爱他很深，希望为他驱妖逐魔鬼、保驾护航，而已。我的梦想。

### 精彩回帖

**摆渡苹果**：华健是什么？华健究竟是什么？说不好。反正是生命里不能缺少的，也许，跟水差不多哈

**张晶（泡面）**：华健是我此生的珍宝，用心去呵护。

**金雨**：华健，是一个梦想。华健的不懈努力，最终达成的梦想。华健的一切都是在鼓励我们为梦想的达成而努力

**酸奶柠檬**：华健是什么，还真不好说。应该说他已经不单单是一个名字了，他在一定程度上成了一种象征。

**maaipan**：华健是什么？！华健是榜样。是标榜。是里程碑。是我们的精神领袖！！

**xahj**：一个真永远的好男人

**谁不爱华健我跟谁急**：华健是什么？华健是我们的梦想，是我们努力的目标！

**华健的照妖镜**：华健，或者真是一个梦，一个我私藏在心里的梦。别人觊觎不得。会忠心的，陪我一生。一世。我想，这是所有人的想法。因为华健，不只只是这个我们肉眼看到的华健。他已经升华为我们心里最崇高的一种感情，一个人。

**正版唱健**：华健是我的偶像，我的榜样，我的灵魂（一定程度）！！

**华健的照妖镜**：我的音乐，我的血肉，我的灵魂

**一健钟情**：华健是一种信仰

**呼呼**：楼主写的好好。华健到底是什么？总之华健就是让我们大家都很喜欢他，他有着永恒的魅力

**酸奶柠檬**：华健在照妖镜下，明明白白哦。嘻嘻。

**yanyan**：华健是“妖精”，有魔力的“妖精”，无论他的声音还是他本人，都如此吸引我~由此可见，他一定是有魔力滴

**欣程（azzurri）**：华健，不是一个简单的名字，一个名词，是形容词，是动词，是感叹词。华健，实际就是不经意的時候心底漾起的一阵温暖

## 爱他还是光环？

作者：小瞳（上海）

这几天看了好几篇对他婚姻美好期盼的文章，实在是不知怎么说好！对我来说，一个艺人已经没有什么隐私可言了，结了婚的更是连家人也要一起曝光在大众面前，这样的日子有多痛苦啊！！还要一天到晚被人拿出来说。

如果真的喜欢也就算了，就怕厌倦了还要装出多高兴的样子。或许在人家问他的时候，他嘴上说好的好的，心里却在说，你们喜欢的是我还是我的婚姻，难道你们希望我说我婚姻不幸吗？然后就可以大做文章吗？

他的形象是决不允许他的婚姻有任何差池的，所以，不管怎样婚姻已经变成他事业的一个筹码了。我真的觉得他很可怜哦!!!

对我来说，他才是主角!!! 我喜欢他是喜欢他的本身，他的歌声。他的婚姻生活是否美满关我什么事呢!!

只是可怜他当初出道时，公司已经为他定位为好男人了，没办法了。

**他**也实在是个好人，烂好人的个性，士为知己者死的个性，是那种最不愿意让别人失望的人，是那种有一口气在也要满足别人要求的人，注定这辈子翻不了身了。哎……

有歌迷一天，看样子他就只能身不由己一天了。有那些看好他美满婚姻的人一天，他就要过美满婚姻日子一天，不管他愿不愿意，到底快不快乐!!! 说实话，就算真的快乐，天天被人拿出来说，滋味一定也很怪吧!!

反正我是不喜欢，总觉得生活在这么多人的目光下是很痛苦的事，还是做普通人好点，至少快乐比较好找点。

希望他的婚姻生活真的是快乐的，有个属于自己的女人爱着自己至少能给他点安慰。不然多痛苦啊。

作为我，我觉得他本身比他婚姻重要，可惜很多人不这么想。

说个笑话吧，老子是明星，儿子后来也是明星了，但人家采访儿子时总要提到老子，儿子永远活在老子的光环下面。他的婚姻让我觉得象是那个老子，而他活在光环下的儿子。让我心疼啊！

### 精彩回帖

**残梦未醒:** 艺人本就如此,但是我不觉得这是华健的负担,相反,他的婚姻,他的家庭的确是很幸福的,我们应该为他高兴,为他骄傲.

**酸奶柠檬:** 其实,幸福与否,完全是很私人的问题,全凭个人感受. 楼主的意思,是不是,觉得,华健应该保留一点个人的小幸福. 很多时候,太被大众的眼光所关注,也可能成为负担.

**的确比他好:** 其实,很多时候,大家说喜欢华健,并不是喜欢他的歌声,在一定程度上,大家说喜欢他,或者欣赏他,是因为他的好形象. 就象,前几天有个帖子说到,某个朋友说喜欢周华健,却连华健的歌都没听过几首,这样也算喜欢华健. 真是让人不知说什么好. 我们是真正爱健的人,爱的是他的人,还是歌,或者爱他的形象. 真的,那个是根本呢? 他的歌是实实在在的唱着的. 他的人,他的形象,有多少是我们真正看得到的. 我们看的只有我们

看得到的。或者是我们以为我们看到的。不管这是不是我们看到的全部真正的华健，我觉得，我还是把他的歌放在首位。

**摆渡苹果:**.....很多人都知道我“惦念”华健的老婆.....或者我该算给华健负担的一类人，但我真的懂得作者的意思，懂得作者对华健的感情，因为我们的爱，是相同的。虽然角度会有些微偏差，但，其实心底，我也一样不愿他有压力，不太清楚怎样说明，其实甚至我想说，如果完美家庭是我们给他的压力，我并不要撤消这压力。但如果关注他隐私是，我会在他接受范围内关心，因为我爱他，我晓得：)

**xahj:** 艺人的生活就像生活在鱼缸里的鱼，往往是身不由己。这是他们选择的生活方式。

**爱健:** 爱他的歌，爱他的人！也许他的婚姻在娱乐圈中太神话了吧，所以总被大家拿出来评论。

**健月朋友:** 我们爱华健，不光是因为华健是一位好歌手、一位好丈夫、一位好父亲，其实还有很多我们也许很难用语言来表达的地方吧，如果非要去关注他的私人生活，那必须是在他能接受的范围之内，谁都有自己的私人空间，何况明星!!! 何况华健!!!

**张晶（泡面）:** 是，我们爱的只能是我们看到的；足矣。看不到的，不会去想，那样太累。大家爱健的心一样，只是表达不同而已，真的只是希望他幸福！

**正版唱健:** LZ 说的有道理! 就算在现实中, 一个好男人常被别人提起, 给那些不好的男人听! 在无意识情况下也会得罪人的!! 何况华健又是一个爱交友的人, 老是夸他.. 他也想低调吧!! 不过华健的确完美..... 无容质疑~~~

**ppx0077:** 除非华健是个演戏的高手，一直在大众面前演戏，不然那种幸福是不像装出来的。我相信华健是真的幸福，因为我觉得他是一个很真实的人，就像一位老朋友一样亲切。因此我们要祝福华健永远这样的幸福！

**酸奶柠檬:** 即使是同一件事，经历过的人也不一定有同样的看法。我不是你，你不是我，谁都不是华健。华健心里究竟是怎么想，我们谁也不知道。华健在面对我们的时候，的确是幸福。但是，他是人，也是个平凡人，他不愿一个人。但他也应该有他自己的喜怒哀乐，不管他有多完美，把自己完全摊在大众的眼光下面接受检验和膜拜，时间长了，是不是会很累呢？设身处地为他想想，他应该，更希望，我们爱他的才华，爱他的本身，甚至，希望我们应该可以包容他的缺点。而不是一群，冲着他的好形象来的粉丝！

**寒慕光:** 好久以前, 在一本雜誌看到華健的訪談. 他說, 爲了不要因為晚回家. 造成夫妻的爭執, 他打電話回家所說的回家時間點, 會故意晚一小時 (? 還是半小時? ..... 我有點健忘). 這樣子, 他如果如原先真正預計時間到家, 康子會很開心. 若是真的耽擱了. 晚了, 也因為那一小時的緩衝, 避免了雙方可能的衝突. 我想, 華健在夫妻相處之道上, 有他自己聰明的地方, 這點也印證在他在初出道, 就選擇把已婚訊息公告週知上. 總之, 關注華健的創作與歌藝, 對於他的家庭, 就針對華健願意分享的部份去了解. 去學習 (像上面所說的相處小秘方) 就好.....

**bessie-wakin:**刚看了上面的回复，觉得每个人的话都很中肯，我相信，不是出自于真心的爱，是不会有如此认真的想法的。包括楼主的那篇短文，虽然与健迷一贯的赞美和褒奖之声有所不同，但我真的了解这种担心其实是另一种爱的表达，而且是更趋理智与深刻的。倘若把时间推近几年，当时少不更事的我，内心正涌动着炽烈的热爱，如果面对这样冷静的文字，也许会有些不解甚至反感。但现在看来，这种担心完全是合理的，因为不管怎样，华健和我们一样，只是一个人，某种角度上也是一个平凡人，同样有着忧愁和烦恼，时刻面临生活的种种不完美。

虽然我们都极力希望华健都能像我们所期望的那样，做一个十足的好男人，一个有如他歌声那样完美的人，但我们也不得不承认世无完人的绝对真理。但我仍然相信华健的种种都不会是伪装，只要去看看华健的现场访谈，你就可以确信无疑。他的笑，他的话，只可能是发自内心才会表现得那么真实自然，并感染到周围的每一个人。华健不是演员，就算是演员若不投入真感情也难以征服观众。一个人伪装一时我可以相信，但要伪装 20 年岂不是天方夜谭？

其实永远成为大家心目中的“好人”，永远幸福是可能的，对华健来说他已经做到了，那就是永远保持一颗真诚的心，对大家坦白，也对自己诚实，不去为了讨好别人说违心的话，用一颗宽容的心对待生命中的一切，这样心里就不会有那么多负累，同时也能得到大家的理解，永远坦坦荡荡，潇潇洒洒，一如华健时时呈现在我们面前的那张开心的笑脸！！

**酸奶柠檬:**其实爱他的歌也好，爱他的好形象也罢，无非都是一份爱而已。爱若是恰到好处，怎样爱都会令受者心旷神怡。爱若是过了度，那一丝一毫都会将对方压得无法喘息。只是爱着，才会诸多顾忌。若不爱了，管你谁是谁！

**呼呼:**楼主说的很好呀，很赞成。不过我想华健是快乐的，他的婚姻是真的很幸福，任何一个人都无法假装幸福 20 年。大家祝福华健婚姻美满都是因为真的喜欢他，希望他幸福。当然那些说喜欢华健大哥却没听过几首华健的歌的人确实有点不可思议，但也无可厚非，毕竟华健大哥很有人格魅力

**墨鱼:**艺人的负担是很大的！几个重复个问题，同样的问题。没法子。艺人就是艺人。有些东西就是那么的无奈！

**寒慕光:**滾石本來或許有打算讓華健當偶像。不過是那種沒有結婚的單身帥哥唷，這點我之前發過一篇，多年前聽的廣播中提過。其實華健一向聰明，他總在收放間找到平衡點，至少對於當時而言，是最佳的點 ^^

**阿楠:**笔者多虑了，他不是个逃避问题掩饰问题的人，他也说过他的婚姻有亮黄灯的时候而最终没亮红灯，私生活被放大是每个公众人物都会遇到的问题，我想华健是乐意将自己事业上生活中的心路历程跟大家分享的，这是坦率真诚的表现，而且华健还这么乐观，我想他妻子也会爱上他这些优点的

**陈进:**发自内心的最感人

*Present is Present*——北京 20 特輯有感

作者：寒暮光（台北）

最好的禮物，就是把握現在

**當**寫文的網友笑說：「妳真的很愛華健。」當老公笑說：「誰說雙魚座最節省？你看你多浪費，一場演唱會買了兩晚的票。」雖然我嘴裡嚷著：「今年特別嘛！」在心裡同時響起的一個聲音，卻是 8.21 華健在唐湘龍訪談節目中說的：「我大概會再唱五年吧？像 Andy Williams 那樣唱到七十歲卻是太過了，他或許仍唱得很好，但真的太 Over 了。」——這些話是出現在兩人回憶當年在台大各地僑生生活之後，更加映襯了音樂這個圈，華健如今已經走到了豐收的秋天。

看著 8.23 面世的『北京 20 特輯』，看著曾經的繁華璀璨，想像即將到來的感動與吶喊，我的心情必與曾經參與過 3.31 盛會的朋友不同。期待的成份或許更多一些，畢竟從 1997『還要愛你』演唱會後，對台灣朋友來說，華健的個唱已經是久別重逢；卻在某些訪談的話語裡，開始嗅到那麼一點「離開」的前兆，尤其當這些話不是白紙黑字、而是由那個熟悉的聲音道出時。於是整個精神在興奮之中，卻滲著一絲絲奇特的懷舊與感傷。

對當了多年冷靜而死忠的歌迷的人來說，今年是不是註定讓我難忘呢？忽然動念在各歌迷論壇中走動，看到太多因為華健的歌聲與言行而溫暖、因為華健 20 演唱會而沸騰的心，更在錄影前有幸與華健獨處了一分鐘，同時也刻意安排了三天的假去迎接兩晚的演唱會盛宴……因為我需要一天時間去寫下回憶、並且回歸平靜。

在 MSN 上聊著華健時、提到自己那麼一點點五味雜陳的不捨，朋友送了我一句話：「Present Is Present.」顯然前者指的是『現在』、後者則是『禮物』——gift 的同義詞，咀嚼著她送我的這句話，這樣簡單的兩個單字所組成的句子，卻可以有好幾個層次的解釋法，真是很美好的、口吐蓮花的禮物。

20 年的時間不短，足夠讓二八年華的少女轉變成已婚少婦，足夠讓學步的孩子大學畢業，足夠讓歲月在臉上留下痕跡，足夠讓歌聲從青澀到滄桑，但是什麼會留下來？總覺得時代的潮流如大浪，浪淘沙後，什麼會留下來？畢竟是真正能感動人心的歌，不必追隨潮流，不必管那曾經的豐功偉業，只要知道伴著我們的，是溫暖潤澤的誠摯歌聲。

今天、現在，就是上天給我們的最佳禮物。即使華健真的在五年後淡出歌壇，我們也擁有了這些年來的溫暖歌聲。其實說起來，當那個時刻到來，華健的歌迷依然是幸運的，因為比起鄧麗君猝逝後，她的歌迷只能到筠園祭奠憶往，我們依然可以很開心的這麼想：「我知道華健跟我活在同一個地球上，而且他會和康子一家人共同過得很好、很平安幸福。」

最好的禮物，就是把握現在！現在的華健，還在我們可以看見的地方，我們仍可以期待下一場演唱會，或許沒有「永遠的歌者」，但很多人都願意做「永遠的歌迷」，以手邊的專輯陪伴著、當作生活中的調味料與寄託的港灣；又或者大家有機會變成華健導演的支持者呢？且讓未來保持點想像的空間，並且記得「最好的禮物，就是把握現在。」吧！

**精彩回帖**

**酸奶檸檬**：是啊。我们能把握的只是现在，珍惜现在。

**摆渡苹果**：是啊，珍惜现在，做一辈子健迷

**xahj**：我也听到了华健说大概会再唱 5 年吧，不管他唱多久，我们都会陪伴他，珍惜他，感谢他留下来的美好的物质和精神财富。

喜欢你说的：“今天、現在，就是上天給我們的最佳禮物。即使華健真的在五年後淡出歌壇，我們也擁有了這些年來的溫暖歌聲。”

**minninaner**：“没有永远的歌手，却有永远的歌迷”。他不会一直在舞台上，而他的歌声，却可以陪伴我们一生。对华健，现在，以后，我们都该满满知足。他给我们的，太多太多。

**呼呼**：五年后退出歌坛这样类似的话华健已经在几个访谈中说过了，有时真得有点埋怨那些主持人，为什么要问这个问题。因为虽然自己知道迟早要面对华健退出歌坛这个事实，但还总是想逃避，毕竟现在还能看见华健活力四射的站在舞台上，就让我们欺骗一下自己也行。可是那些主持人却一次又一次触及这个让歌迷敏感也让华健痛苦的话题。唱歌是华健一直以来最爱的事业，可是现在就要和它说再见了，华健心里该是多么痛苦，虽然在节目上华健得尽量表现得潇洒一点坦然一点，可在这背后一定隐藏了不少心酸。

幸好华健又在积极筹备拍电影，这样也许在华健真正退出歌坛后，我们仍然能在银屏上看到华健的作品。这样看来，健迷们已经是很幸运的了。没有一辈子的歌者，但导演是没有年龄限制的。

把握现在，做一辈子的华健歌迷

**xahj**：并没有亲耳听到他这么说，是在相关的文章中看到的。关于他再唱多久，何时隐退？我觉得他的心里也不很清楚，就象他说的：一不小心就唱了二十年了，要看他的音乐创作力和影响力，市场的欢迎度和歌迷的热情支持。他在 331 首体舞台唱了连接二十年的“心的方向”和“雨人”之后说：

“华健二十得来不易

接下来我很贪心，

希望你们象我小时候一样，

继续照顾我，疼爱我”

我们对他热情的支持是他有信心和勇气继续唱下去的动力。八卦一下，华健爱喝酒并代言酒的广告，节目中也常常举杯庆贺，寓意酒香醇厚，回味无穷，长长久久，都是对他最爱的音乐事业的期望吧。

**寒慕光**：就讓我們的支持，變成他戒不掉的成就感吧

**莫非定律**：他的存在，始終讓我們的生活著實的豐富多彩！所以不管有多久，不管有多苦，我們始終支持華健！

## 我眼中的华健

作者：笛清 O



笛清 O 之我有话要说：

勤劳的摆渡人唱着爱永相随的摆渡人的歌，  
有故事的人以最真诚的心谱写每一个最真的梦。  
每一首歌让我们感受到爱的光在黎明中冉冉升起，  
我们心中的旧伤新痕也随之健忘。

有你的歌陪伴，永远不会感到孤单；有你的歌  
陪伴，永远觉得幸福！

★☆☆正文☆☆★

现在想要写一篇有关华健的文章，真的觉得很难。因为天下健迷已经写得很多很多了，而且每一篇都用心去写，表达出歌迷对歌手的敬爱之情。但这么一个有意义的活动中，我又怎么忍心不“掺”一脚呢。哈哈！

### 我喜欢的有两个

其实除了华健，我还喜欢一位作家，美籍华人（台湾人）——刘墉，总觉得他与华健有很多共同之处，有儿，有女；为人幽默，开朗，谈吐中蕴涵很多哲理。

有时候同学跟我开玩笑说，我喜欢的人都是与我年龄相差很大的。其实，喜欢、欣赏一个人，从不应该从年龄上去判断，只要是喜欢的，只要是认为对的，那就没有任何的问题；潮流并不是最好的，也并不能影响所有人，所以不追潮流又何妨！

看刘墉的书，能让读者更多地了解人性，能有一个更好的处世态度，更能感受到自己在哪些方面的不足。当然还有他的一些演讲，听了也让我受益非浅，学到了很多演讲技巧。换句话说，他的书的效果就是能更好地“装饰”自己，让自己在这个周边环境中能更好地去适应。听华健的歌，是一种心灵的安慰。其实音乐本身就是一种让听者能够回味体会的东西，加上华健清亮，不含杂质的声音，对于我来说，他让音乐的魅力上升到了一个很高的境界，所以我觉得华健的歌更能扣动心弦，不管是开心的时候听，还是不开心的时候听，或是听了更伤心，亦或是听了可以让自己快乐起来，都能让自己我更多的感悟。

### 合二为一

看刘墉的书，有很多哲理性的言语，不由地会想到华健，接下来，我就拿刘墉的经典句来配合我心目中的华健，来谈谈华健。

1、这世间许多“非常的成功”是以“非常的手段”达成的，那未动手之前的战略和构想，在一起时，就注定了他们的胜利。

上帝给每个人同样的时间，只有那事半功倍的人才能有过的成就；也只有知道计划的人，才能事半而功倍。——《事半功倍的方法》。

在看一个采访华健的节目时，华健曾经说过他当时想去的音乐公司就是“滚石”，目标就是“滚石”。所以他一开始在别的音乐公司面试都是为了获得经验，到最后有绝对的把握的时候去“滚石”面试，结果果然进了。“非常的成功”就是这样获得的，知道计划的人也就有可能获得“非常的成功”。

2、在我们四周，到处都可能发现自己的贵人，他们不一定是直接提拔你的尊长……所以，不要轻视任何人，也不要轻视自己，因为那平凡人可能是你的贵人，你也可能作为别人的贵人！——《贵人哪里来》。

不知道华健有多少贵人，他经常提到的有齐豫，李宗盛等。在音乐上的成功，华健很珍惜，他经常提及这些贵人，从不因为自己的成就，而忘了在音乐上有给他帮助的人。所以越是懂得感恩的人，越是能够成就事业。当然华健也是我们健迷的贵人，能让我们听到如此多动人的歌曲，感受如此幽默的朋友。

3、对已知的环境，做进一步想；对未知的环境，做退一步想。在人生的旅途上，前进固然可喜，后退也未尝可悲，最重要的是：

在前进时要知道自制，免得只能进而不能退；后退时则要知道自保，使得退却重整之后，能再向前行！——《进路与退路》。

华健从红到成为“国民歌王”，这一路上，在朋友，歌迷，媒体的心目中始终是好的形象，从来没有因此而耍大牌，装清高，亲切、真诚，这是很多人对华健的感觉。这是在形象上，还有在歌路上，一张张卖唱的唱片，并没有使他因此而骄傲，而是继续努力，寻求新风格，让自己的歌路有更多的突破和创新。

当在 5 年前，华健的歌路遇到瓶颈时，事业也随之在后退，但“后退也未尝可悲”，“后退时则要知道自保，使得退却重整之后，能再向前行”。经过几年的摸索，华健终于找到了适合自己的“简约”、“感动”的风格，成就了新专辑《雨人》，专辑的大卖也说明了有实力，照样可以以退为进。

4、记住！上帝给每个人的时间都一样，但是每个人使用的效果却不同。如果你没有崇高的理想，就不能战胜自己的惰性；无法战胜惰性，就很难把握时间！——《把握时间》。

华健的理想应该就是音乐吧，从小就喜欢，从拿起吉他开始到真正成为歌手，这一段时间就是实现理想的必经阶段。不经历风雨怎么见彩虹，没有人能随随便便成功！

5、凡是认为环境与个人的命运休戚相关而有所警醒，都可以称为忧患意识。

然而，忧患意识却也能使涣散的人心振作起来，使淡忘的记忆清晰起来，使迟疑的感觉敏锐起来……当你有忧患意识之后，许多潜力都能获得发挥，你也能看得更深、更广、且计划得更长远！——《忧患意识》。

不知道华健有没有忧患意识，从我来感觉，华健在过去 5 年里可能有点忧患，因为新潮流的盛行，使之难以掌控，但也因为这忧患意识，而使许多潜力都能获得发挥，使华健看得更深，更广，且计划得更长远。新专辑的发行和华健又很快投入到下一张专辑的制作中，感觉是这样。

6、快乐是要付出代价的！要被爱，更要去爱；要获得，更得付出。快乐也就是积极的生活！——《快乐是什么》。

华健总是以幽默，开朗的态度面对身边的人，也许他真的很快乐，但可以肯定的是他的家庭是他快乐的永远不断的来源，他爱家人，家人也同样爱着他。

7、过去，我只逼你辛勤地工作，要你只问耕耘，不问收获。但是从今天起，我不逼你工作，却要只问收获，不问耕耘……就算你根本没有进过什么学校，只要有成就，对社会人群有贡献，也就是成功……只有具备最强实力，又能忍耐最大压力的人，才能站到颠峰。——《只问收获》。

一个人要学习接受失败，利用倒下的时间喘气，并思考再攻击的方法。——《报一箭之仇》。

在现在社会看来，更多的是注重结果，很少管你如何获得这个结果的过程。所以只有功劳，没有苦劳。华健在这一路上不断地打拼，不断地努力，在许多人眼里重要的是看到有没有结果，终于 5 年的奋斗没有让任何人失望。如果，假设说，华健经过 5 年仍然没有任何收

获，可能所造成的结果和现在的形式会有些不同。

其实第二句话，更适合于成龙大哥，他没进过什么高等学校，但他在演艺圈的地位是非常高的，他的很多爱国表现也证明了他很成功。

最后一句形容华健就是无比的适合了，5年的瓶颈时间，让华健有无比的压力和忧虑，终于功夫不负有心人，具备强实力，忍耐大压力，快乐地走出了那一扇门，不管是否能站到颠峰，至少一切是无比完满的。

8、所以许多在童年时自以为跟白人没什么不同的华裔小弟，小时候拒绝学中文，进入大学之后却去选修中文课。

他们要寻根，如同一个旅人，在旷野里迷了路，必须先知道自己从哪里来，把自己站的地方与来的地方画一条线，才知道已经走过的路，与下一步的方向。——《谈寻根》。

这一句未必适合华健，但有点想说的是，华健让他的儿女都学好中文，这一点也看出华健对孩子的用心良苦，因为中国人嘛，中文好，才是真的好。

9、对于失，我常能看得平淡；对于秋天的肃杀，我常能看得完满；对于悲剧，我常能处之泰然。——《疾风骤雨话当年》。

所以，失，不尽然可悲。——《疾风骤雨话当年》。

一个人如果能到如此程度，我觉得他的理性思维已经是非常强了，但换句话说，我觉得做人是应该这样，失失得得经常有的事，在困境中，一味地追求过去，害怕面对现在与未来，那么人生就无法焕发出他应有的风采。再借用刘墉的一句话——人就这么一辈子。这七个字足以表达人生的短暂和无奈，为何不让自己的人生变得精彩而不后悔。

10、朋友不在于平常多么热情，而在于需要的时候，是否能及时出现！——《再看他一次》。

华健有多少朋友，我并不知道，但在一些报道上说，应该有李宗盛，成龙，曹启泰，罗大佑等等。在平时的为人处世中，越懂得尊重别人，也就越有人愿意和你成为朋友，华健的性格和处世让很多人都愿意和他成为朋友。

### 希望

其实喜欢华健的时间并不是太长，四年，比起很多健迷来说，是小巫见大巫。但加入了健迷行列，一切都变得一样了，那就是“支持华健”。

希望再过 20 年，仍然能够看到华健在舞台上挥洒自如，不需要华丽的舞台，不需要华健费力地调动气氛，只要华健以歌曲为主，以真情演绎为辅，加上幽默串场，让歌迷细细地听，慢慢地感受，足够了。

最后借用一句歌词：我能想到最快乐的事，就是听你的歌慢慢变老，直到我老到哪儿也去不了，我还依然把你（歌）当成眼中的宝。

### 精彩回帖

**摆渡苹果：**“有时候同学跟我开玩笑说，我喜欢的人都是与我年龄相差很大的。”我也是这样。不过我喜欢的，还有个共同点，声音好听。不过再喜欢一个人，也从没达到对华健这样。甚至经历了时间。时间。

**渡船头的艾健号：**时间不是问题。感受到你爱健的心。

## 儿子，让华健的歌陪你一生

作者：华健的照妖镜（北京）

华健的照妖镜之我有话要说：华健，为你驱妖除魔、保驾护航，是我的梦想——你这样一个男人，让我轻轻的欢喜，浓浓的爱……

### ☆☆☆☆正文☆☆☆☆

3 个月，你还在妈妈的子宫里——妈妈推荐《小天堂》：

宝宝，你才三个月，妈妈终于确认了你的存在。曾经妈妈觉得亲情是没有选择，类似古代的“愚忠”、“愚孝”，可如今妈妈明白了，人生这种没有原因、不会改变的爱是多么持久与难得。《小天堂》，宝宝，好好在你最初的天堂里游弋——妈妈会用生命来保护好你。

8 个月，你即将出世——妈妈推荐《我愿意去等》：

宝宝，妈妈已经透过 B 超看到你最可爱的舞蹈。可惜这个舞台还不够大，不够你发挥，是吗？你是否也想尽快见到妈妈呢？宝宝，我愿意去等，等你叫响你人生第一次引人瞩目的演讲；等你绽放你第一朵美胜花朵的笑容；等你看懂这人世间所有的艳丽流光。宝宝，妈妈愿意去等。

1 周，你在爸爸的怀里——妈妈推荐《家和我一起成长》：

宝宝，抱着你微笑着手忙脚乱的男人就是你的爸爸。看到么，他深深的黑眼圈就是爱你的证据——可他却总不许我说你不乖的，即使每天半夜他都会准时被你吵醒。这样真实的柴米油盐着的平淡，妈妈觉得好幸福哦。宝宝，因为你，我们由孩子一跃也做了父母，这责任、这荣耀，是你给的。乖乖安静些，让我们一起来听这首《家和我一起成长》。

1 周岁，你已开始试图挣脱我们的怀抱——妈妈推荐《幸福到想哭》：

儿子，你已经 1 周岁了。看着你稚嫩的大眼，妈妈仿佛看到一个快乐的小天使。你眼里的世界是否会像我们想构造给你的一样美好？你眼里的彩虹是否足够缤纷灿烂？妈妈带你来到这个世界——这个不完美、却仍然那么美好的世界已经 1 年了，在这一年里每每看到你，妈妈都会幸福到想哭。

2 周岁，你已经学会简单表达你的喜恶了——妈妈推荐《亲亲我的宝贝》：

儿子，今天妈妈在放《亲亲我的宝贝》的时候，你张牙舞爪地抢着去按 Play 键，妈妈好开心哦。我的儿子已经学会鉴赏音乐了，呵，儿子，喜欢华健哥哥宠溺的声音么？妈妈告诉你哦，这是华健哥哥为儿子出生写的歌，虽然你的爸爸妈妈不会为你写歌，但我们同样爱你的，儿子。看着你似懂非懂地眨了眨眼，妈妈真的忍不住又使劲亲了你一下。

3 周岁，你第一次帮妈妈擦掉额头的汗水——妈妈推荐《Show your smile》：

儿子，今天你第一次帮妈妈擦掉了额头的汗水，你没看到妈妈脸上划过的那一枚眼泪。妈妈说过，好孩子乖乖不会哭，羞羞脸，妈妈竟然也哭了呢。儿子你要记住，人生会要面对的会越来越多，但无论何时，露出你的笑脸来解决，人生都会更加美好。愿你记得妈妈的话。乖儿子，将来还要好好学习外语。Show your smile to this world.

4 周岁，你进入幼儿园——妈妈推荐《Far far away》：

儿子，今天你在幼儿园弄哭了邻座的小女孩，你不乖了哦，男孩子不可以欺负女生的。你很喜欢的《Far far away》童话故事里，男生不是要保护女生的么？好儿子，要向唱歌的华健哥哥和不和妈妈吵架的爸爸学习，做不欺负女生的绅士哦。

5 周岁，你第一次独自出门买东西——妈妈推荐《怕黑》：

儿子，你已经 5 岁，要开始学着做独立自主的男孩子。妈妈爱你，所以更要学着将你放

手，让你去适应这个世界。要记得，这个世界不会所有的人都爱你，所以恐惧也是你人生里必上的一课。

**6 周岁，你进入小学——妈妈推荐《其实不想走》：**

儿子，你终于离开了第一个熟悉的环境，不要怕、也不要不想离开。人生其实就是这样，当你真正开始一段新的旅程就会发现，这里的风景也许不同，但也许会更加精彩。儿子，旧日的记忆我们可以永远保留，但过去回不去。珍惜今天和现在，你才会快乐。

**12 岁，你的第一个本命年——妈妈推荐《寡妇村传奇》：**

儿子，今年是你的第一个本命年，妈妈推荐给你这首歌是想让你明白，你是一个中国人。一个有五千年悠久历史的龙的民族子孙。虽然我们的国家还不算发达，但你要学着爱她——就像妈妈不够漂亮，可你仍要去爱一样。儿子，做个顶天立地、爱国爱家的男子汉。

**14 岁，你第一次和朋友们喝酒庆生——妈妈推荐《朋友》：**

儿子，今天是你 14 岁生日，你坦白你第一次喝了酒。妈妈明白，你真的长大了。妈妈很开心，你人生的路上已经有陪你经历风雨的朋友。儿子，今天妈妈送你《朋友》是想你思考什么样子才是朋友，一生的朋友。朋友，是要放在心里，用心用爱去呵护的。

**15 岁，你开始认真考虑未来——妈妈推荐《真心英雄》：**

儿子，中学生的你已经开始第一次考虑未来，考虑梦想，妈妈推荐你听这一首《真心英雄》。未来的职业、婚姻与人生，都由你自己来把握，妈妈希望你感受到华健哥哥的热情与奋进，更希望你能找到自己的“音乐”、你的“血肉”、你的“灵魂”，你的梦想，从而无悔去追求！

**16 岁，你在路边装做没有看到身边的女同学——妈妈推荐《爱情路》：**

儿子，今天妈妈看到你故意忽视了你身边的女同学。16 岁，你已经到了对异性有了朦胧疑惑的年纪，这其实很正常，爱情是一件很美的东西，你可以尝试着去拥有它。可是儿子，你也要学着去担当，因为爱情不是游戏，它和伤痛与成长是相伴而生。我的儿子，作为男人，你要像爸爸和华健哥哥一样开始学习承担了。

**18 岁，你高考结束，第一次失恋——妈妈推荐《我们不哭》：**

儿子，高考结束与第一次失恋，妈妈恭喜你通过了这两次考验。高考锻炼了你的能力，妈妈相信未来的路你可以更加自觉、自信地学习。失恋，妈妈为你推荐《我们不哭》，这是华健哥哥 45 岁时的歌，也许你现在还做不到。但分手也该祝福对方，妈妈希望你能做到坦然与宽容，这才是一个值得爱的男孩子该有的胸怀。明白吗？

**20 岁，你拿到第一份假期打工赚来的工资——妈妈推荐《有故事的人》：**

儿子，你已经 20 岁了，早已比妈妈高出一个头的身高。发现了么，妈妈早已不再用宠溺的语气呼唤你的乳名，20 岁，我的儿子已经是一个真正的男人。男人该流的汗水、该有的担当与胸怀、该做的奋斗与努力，我在你身上已经看到端倪。妈妈为你祝福，愿你早日成为一个有故事的人。

**22 岁，你第一次真正见证了死亡——妈妈推荐《伤心的歌》：**

儿子，你第一次真正见证了死亡，又一次抱着妈妈哭泣。爸爸拍拍你的肩，作为男人的他没有多余的言语。儿子，哭吧，这伤心的事不是谁的错。人生的不完美，你第一次瞥到棱角，你要明白有些事是再多努力也达不到的。该放手的，我们攥不住；刚放弃的，也不要再留恋。珍惜你现在拥有的，孩子，哪怕是眼泪。

**24 岁，你第一次带女孩儿回家——妈妈推荐《求婚》：**

儿子，今天你第一次带女孩儿回家。回想你从出生到现在，二十多年，真正即将有另一个女人对你负责，分享你的人生，妈妈欣慰——坦白说，也有一点失落。可，这么优秀的儿子，我替这善良的女孩儿的父母放心。记得爸爸总爱为妈妈唱的歌么，“我不会让你哭着眼睛”。儿子，做一个疼妻爱子的好男人。

30 岁，你的而立之年——妈妈推荐《你们》：

儿子，今天你已经 30 岁，以妈妈的心力无法再为你的人生佐行，《你们》也将是妈妈推荐给你的最后一首歌。儿子，妈妈是华健的歌迷，这首歌是华健为他的歌迷而唱——妈妈最后送你，希望你能在这首歌里感谢一下华健：为这些年里他的歌和人对你的帮助。妈妈希望你永远记得，无论何时何地，至少这个世界还有妈妈不问原因、没有理由固执地爱着你。也有华健这些歌，曾经、正在、也将会陪你走这场人生不孤独的旅途。

儿子，妈妈的白发已经攀爬在鬓角，但我要告诉你的是，我仍然热爱这个世界、仍然衷爱这个叫做周华健的歌手。若某天你有幸也见到了华健，记得叫他一声华健哥哥，这样，他就会知道，你是标准健迷世家的孩子，我亲爱的儿子。

### 精彩回帖

**摆渡苹果**:嘻嘻，里面好几首我的最爱啊~知音知音~嘻嘻，目前在听的是四岁该听的 FAR FAR AWAY，汗~PS，好多好歌都没提到，孩子的人生也缺失很多推荐，是省略了吧？呵呵不同人可以来填充自己喜欢的歌

**酸奶柠檬**:改天请楼主写篇：女儿，让华健的歌陪你一生。真不错！

**健月朋友**:不错！不错！！不错!!! 华健的歌曲伴着楼主儿子成长，同时也伴着我们成长。

**可儿**:在这个论坛里，我是第一次被另一个不是因为华健的原因打动！看了这篇文章，我想到了我的父母，想到他们无时不刻的都在爱着我！即使有时，我毫不领情，可他们却始终义无反顾！细细品味，华健的歌确实陪许多人过着平凡的生活。但正因有了华健的陪伴，我们又变得不平凡。因为也许，我们比其他人更懂得珍惜、奋进、开心、责任……因为，我们有华健！也许，以前的我懵懂无知，就让我在这一刻起，懂得爱，珍惜爱，爱家人、爱朋友、爱华健，总之爱一些美好的事物，让华健的歌从现在陪我一起走过！

**艾玫瑰**:华健陪我们长大,我们见证华健成长.

**yanyan**:也挺有新意的~什么时候要听<其实我不想放弃>和<秋的别馆>呢？

**酸奶柠檬**:工作中瓶颈了听《其实我不想放弃》，爱上个不能爱的了听《秋的别馆》.至于年龄么，现在的孩子早熟，估不出。呵呵

**邱潇**:不错，家和我们一起成长

**墨鱼**:华健和我们一起成长.这个文章不错!很有创意!其实还可以继续写下去..哈..

**岩怡**:“儿子，喜欢华健哥哥宠溺的声音么？”宝宝的华健哥哥，还是妈妈的华健哥哥？哈哈。

**华健的照妖镜**:华健会是我们共同的华健哥哥啊，呵呵。除非……他亲口说要改口。

## 醉里挑灯听健

作者：刀剑（上海）

刀剑之我有话要说：谢谢西西踢威，谢谢我的爸爸妈妈，谢谢华健，谢谢我的朋友一路相伴，给了我许多美好而深刻的回忆，我决不会让自己往里他们。



☆☆☆☆正文☆☆☆☆

大学一年级的圣诞夜的白天，学校竟然要考试，于是到了晚上，便请了本院其他系一起上课的两个朋友到我的寝室庆祝一下。酒足鸡饱后，大家都很兴奋，许是有点酒意了，都去到阳台看星星（寝室在六楼，楼前是一大片学校绿化地，地里有几排树木），正当大家寻找北斗七星找得出神之时，有个也很喜欢华健的女孩子突然探身朝那片树林大叫：“前排的朋友好吗？后排的朋友好吗？”我知道她喝醉了，怕她太兴奋摔下台去，便扶她入了房间。

我打开了书桌上的台灯，拿出了 CD 随声听，接上了小音响。CD 机里面正在放华健的《朋友》这首歌。我在学校放的小音响买来很便宜，音质也就很一般，像是学校广播的那种音质。混混沌沌之中，我忽然想起了初中毕业时，全班同学挥泪跟着广播唱着这首《朋友》的场景，大家当时很难过，都许诺大家永远是好朋友。那种纯真，那种傻傻的承诺，那些无忧无虑的日子，真的不再有了。有太多当时的朋友，都随着时间和空间的距离而疏远。剩下的，只有薇子和令子这两个朋友相伴至今。有时候，在梦中，我曾经和那些疏远了的朋友再度谈天说地，一起看星星，一起打排球，放学一起在校园里游荡。可是醒来，发了短消息去问候他们，招来的却是不肖的话语。的确，大家都长大了，各自有了新的小圈子。但是，这样的不肖，却让我感到了对过去那段友情的侮辱、毁灭。有些很实际的人曾经劝过我，人与人之间贵在利益二字，没有永远的朋友，只有永远的利益。这句话的确道出了现代人的现实主义朋友观的真谛。现代的人，一方面呼天喊地的说现在找不到真心的朋友，一方面却又那么功利，自己也不肯付出真心。可能现代人已经习惯了这样的友情，于是说那些纯净的友谊，只是完美主义的想象罢了。一曲终了，那两个其它系的同学，也各自回了自己的寝室休息去了。后来，由于每个系的课时安排都不同，他们也如同那些朋友一样，渐渐的和我疏远了。

2006 年的 5 月 20 日，是华健 20 周年的演唱会，我和薇子坐在一起，感受了这次的盛况。当华健一首首歌唱响整个体育馆的时候，过去的回忆，点点滴滴都涌上心头。唱《朋友》这首歌时也不例外，薇子也兴奋得说起当年全班的《朋友》大合唱，以及我们班的班歌《真心英雄》。我的眼眶顿时湿润了，眼泪随着华健的歌声流淌着。我转过头去，悄悄的擦掉眼中的泪水。在薇子心里，我一直是个男生一样的女孩子，调皮、大气、执著、没头没脑、大大咧咧，所以我不想让她看见我掉眼泪。记得初中时候，我经常偷偷地把她的重度近视眼镜拿来，用修正液涂上一圈一圈的圆晕，然后戴着那幅大眼镜招摇过市，结果自然每次都是她勒令我把眼镜弄干净。于是只见同学们都在认真上课，只有我一个人低头在台板下面刮去她眼镜上的修正液。课余，我总是嬉咯咯地拿着随身听，和薇子一人一个耳塞（那时有随身听的人很少），听华健的歌，一起分享快乐和忧伤。在我周末上课的美术班里，我和令子总是形影不离的在一起讨论华健，我们还给他取了个代号“长方形”（因为那段日子我们在画石膏头像，习惯把任何的脸都看成简单的几何图形，我们一致认可华健的脸是长方形的）。画画的时候，我们也是说个不停。说也奇怪，我们总是画得很好，名列前茅。许是因为我们拿着画笔，对天喊着“华健，赐予我力量吧！”的缘故吧。这次她由于要去参加上司的婚礼而

不能去看演唱会，的确有些遗憾。于是第二天，和我在电话里说个不停。可以这么说，华健的歌见证了我的每一次成长、我的每一份心情、我的每一份友谊，一路走来，它几乎成了一些回忆的主题曲。

也许我和薇子、令子这两位十几年的朋友不会有什么利益的需要，但是每当听到华健的歌，都会拥有一样的共鸣，都会想到对方，都会拥有一样的美好的回忆。如果说利益是物质的，得到丰富的利益就是得到了丰富的物质，那么，我们这样的友谊，也可以说是丰富的精神享受了。茫茫人海，有个人和你一样的共鸣，那是件多么快乐的事。

薇子轻轻地拉住我的手，我又再次地感动了。周围的一切仿佛停止，此刻，只有我们两个人，拥有一个脑子。

### 精彩回帖

**酸奶柠檬:**其实，很多时候，朋友就是拿来出卖的，因为全心的信任，所以更容易痛。但是，健迷之间的情义，是永远不会变的。因为华健是信仰，没人会背叛自己的信仰。刀剑，很羡慕你和薇子之间的这份情义。

**刀剑:**可能我是一种这样的心理——拒绝长大。并不是不想成熟，也不是没有责任感，就是不喜欢融入到这个彩色的染缸里面的那种心态。还是希望自己像个小孩子。可是，我又不得不进入大人的角色，所以很痛苦。这种痛苦，使我怀旧、逃避现实。当然，华健的歌自然是一些怀旧片段的主题曲，我曾经躲在他的歌声里面，所以它是我的保护伞。

**摆渡苹果:**毕业的时候不提分离与伤感似乎是很难的，而这样淡淡的离愁其实很该珍惜，没麻木的我们失去了一些朋友。但是，大浪淘沙，总有前方等待我们开拓。还好，我们有华健陪着呢，或者说，我们有华健引着，有了方向，就不怕迷失。这样的塌实与笃定，就是他给的幸福。赞一个刀子，加油，我们~

**刀剑:**当时我听到他这么说：“前排的朋友好吗？后排的朋友好吗？”，我笑得趴下了，但是只有我听得明白……因为其他同学不喜欢华健……所以心里又郁闷起来了。真的觉得有人和你有共鸣，是多么奇妙的感受。

**一健钟情:**想念曾经那些和我一起听华健的人了。

**健月朋友:**能有这样一帮朋友，真的替楼主高兴。珍惜这份来之不易的友谊，或许这份友谊已经升华了，变成了一种亲情。

**渡影:**我朋友中没有一个是健迷，怎么就不能让我碰上一个呢

**金雨:**能跟朋友一起喜欢华健，是多么幸福的一件事，我身边就没有了。这次华健香港 920 的演唱会，如果有朋友陪的话，我早就去了，可是……去不成了

**呼呼:**呵呵，真的好感动，大家都是如此深深的喜欢着华健，朋友一生一起走，华健大哥是我们一生的朋友

**欣程 (azzurri):**现在我越发觉得，做朋友是很讲究缘分的。“华健”，似乎是我选择朋友的最高标准，也是最低标准。这样说好矛盾，但是我觉得我也解释不明白，还是不解释了……

**刀剑:**我很理解!! 特别是来了阳光五年，这句话真道出了一些真谛。

**莫非定律:**身边的朋友里面很少有能深聊华健的，不过来到这儿可不一样了，因为大家都喜欢华健，所以我们都是幸福的~

## 我的华健爸爸

作者：菡菡忘忧草（天津）



菡菡忘忧草之我有话要说：请允许我叫你一声爸爸，因你在我最迷惘时送上忘忧草。我愿一生做你的忘忧草，无论快乐烦恼我都会随你到天涯海角……

☆☆☆☆正文☆☆☆☆

**我** 真的真的很想当面叫华健一声“爸爸”。真的！我曾有很多和他见面的机会，却一次也没有尝试过。我总担心他会怪我——怪我这样“爸爸”、“爸爸”地叫，就把他给叫“老”了。所以我总是在心里默默的叫他“华健爸爸”，但是我却从没有告诉过他。

一谈起华健，心里的话真是三天三夜也讲不完。从最初选择华健做我的精神支柱开始，那种感激就注定要延绵不绝、无尽无休。对华健的感情，怎么说呢，很复杂，不是用言语和文字就能表达得清的。常常把华健当成我最亲近的人，因为生活和环境的不同，他在我心中的扮演的角色也会随之变换，时而是良师，时而是益友，但我还是最愿他做我的“华健爸爸。”

### 一、我们的家长

我有这样的想法并不是要和华健攀亲戚、套近乎，实在是因为他待我们太像父亲了。我知道重庆健迷有这样一个口号：天下健迷是一家，华健是我们家长。健迷同志们是不是相当的感同身受呢？

从见到华健的第一面开始就觉得他是那么亲切、那么平易近人，尤其是和他接触过以后就明白原来“细致入微”这个词用在他身上再合适不过了，这样的周到也只有华健爸爸一人能做到，他会总会挤出本不算多的时间对我们嘘寒问暖——若是天寒风高，他便嘱咐我们多穿衣服、小心着凉；如果有健迷远道而来，他会先问一路过来是否安全，紧接着嗔怪你不该为他这样舟车劳顿，然后说：“下次不要这样赶了”；有时他清早离开酒店，要是我们赶得及去送他，他就会问：“你们是不是（为了送我）一夜没睡？到底有没有睡过？”——你看他这样是不是很像爸爸，甚至更像妈妈呀，据我所知已经有人认华健当干妈了，而且，我还很想加入这一行列呢。

在这里不能不提 Heavy Snow，很显然，她是最受照顾的。虽然那一次，她要在黑夜里独自待在半山腰等待下山取东西的男友，可是却幸运地遇到同样去爬山的华健，被华健“收留”到下榻的酒店里，腾出一间房来给她住。只是她的男朋友运气稍微“差”一些：半夜给女友打电话，接线的却是华健，还被我们的华健爸爸狠狠训了一顿：黑天半夜的，为什么把女孩子自己留在半山腰？啊？所以事后华健爸爸教导我们说：“大家千万不要学 Heavy Snow！”恩，我们晓得了，我们是听话的好孩子，如若不然，华健爸爸一定会被一群“Heavy Snow”累死的。（呵呵，开玩笑的，Heavy Snow 别生气）

## 二、爸爸的爱好

华健爸爸爱好广泛，其中有两种最讨人喜欢。一个是笑，一个是“亲亲我的宝贝”。

我喜欢看华健爸爸的笑，他也总是以这样阳光灿烂的笑脸迎人。华健是那种顾及别人感受多于自己的人，不管自己开心与否他都会对你抱以微笑。我知道做艺人这行很辛苦，辛苦之后总还要陪笑脸——参加应酬时的笑要彬彬有礼，给歌迷的笑要阳光灿烂，给同事的笑要充满信心，给朋友的笑要亲切可人……这样当然很容易疲惫，可不管怎样，我们依然能见到笑容可掬的他。我偶尔能看见他疲惫的笑容，让我终生难忘——有好几次，华健回到酒店看见等候已久的我们，不顾一天演出的疲惫跟我们合影。这时的合影往往会比平时多花一点时间，华健要摆好姿势尽量不显示出疲惫的样子。有时候他觉得照得不好，就自己要求为我们再重拍一张，直到他觉得满意为止。其实我们能跟他合影就好，哪能奢望那么多呢，可是爸爸却从不给我们留遗憾的照片。

我叫他“华健爸爸”是有根据的，因为他真的很喜欢小宝宝。华健一看到可爱的宝宝，他的爸爸本色便展露无遗，也不管你是“活泼可爱、四处乱跑”型的，还是“蹒跚学步、牙牙学语”型的，都会上前“调戏”一番：亲亲小脑门、掐掐小脸蛋、摸摸小脑袋瓜，干脆“拿”过来抱抱好了……光这样也就罢了，他还叫小朋友们叫他“哥哥”，听见有人叫“叔叔”就会假装生气的样子。搞得小 Baby 们晕头转向：“明明是华健爸爸嘛，怎么让人家叫你哥哥呢！”

## 三、超级健忘症

给华健爸爸送礼物的时刻是最令我开心的时刻，我可以近距离的看着他笑，听他对我说谢谢。他会谢很多次，我每对他说一句话，他对我说一声：“谢谢。”直到谢得我手足无措，乃至忘了要对他说什么，他也不肯停。可是这时如果我向华健爸爸询问：“您还记得我吗？”结果十有八九会令我哭笑不得：他会含糊的“嗯、啊、这、是”并且笑得特别的温暖灿烂，却无法清楚地说一句“我记得你”，从他迷茫的眼神中我明白了——他又忘记我是谁了，好吧，我自我介绍吧。最好笑的就是我说了我的名字以后，他终于恍然大悟了：“啊！记得、记得。”“真的记得？”“真~的~！”恩，好吧，希望我们健忘的华健爸爸下次再看到我时不要再让我这样哭笑不得了。

还好还好，在时隔不久的签售会上他的记忆力总算是恢复了些。由于我提前报上姓名，我们的健忘爸爸笑逐颜开：“哎呦~晓筠呐，啊~啊~啊~”看见他冲我搞怪的样子我就放心了——这次终于记得我了。他一个劲儿的对我笑，并把我送他的那张 T 恤形粉色小便签贴在胸口，还用力的拍上几下，好像在说：“放心好了，我记着晓筠呢。”我当时感动到无以复加的地步，一脸幸福，晕头转向了。更令我意想不到的的是他在以后的签售过程里，乃至接受电视台的采访时都没有把那个便签摘下来，他一直戴着，那上面“恒心爱健，永远相随”八个字清清楚楚地映在镜头里。后来，我在转播中看到这个特写时几乎哭了出来。

你说他健忘也好，说他记性差也罢，却是非常招人喜欢的。但有些事他总不会忘记：他会记得安慰因激动而落泪的你，会记得向工作人员要回那本刚签名的歌词再写上你的名字。他会记得向每一个人道谢，哪怕你只是对他微笑着说“我喜欢你”，会记得叫回因兴奋而忘记和他握手的你，握了手再给一个温暖的拥抱。

他就是这样一个细致周到的人，一个比谁都适合“父亲”这一角色的人。我很骄傲很自豪，因为我拥有这样一个华健爸爸。相信不仅是我，我们每一个人都想拥有这样一个华健爸爸。

我要在心里吻你并叫你“华健爸爸”！

**精彩回帖**

**摆渡苹果:**我还是习惯偷偷叫他姐夫，嘻嘻。

**酸奶柠檬:**很 man 的华健，让人不得不爱

**浓晴化不开:**华健是个性很强的人，这也是他为什么要突破自己的原因

**摆渡苹果:**他很矛盾。因为，个性强的人往往不太能合群，更别说在这个圈子里发展。可他不同啊，他人缘好，即使不喜欢的，也挑不到毛病，他有点圆滑。可反过来，谁也不能说他没个性。所以很奇怪。

**呼呼:**看了楼主的文章让我更深地爱着华健。确实，华健和我的父辈们年龄相近足可以做我们的家长，可不知为什么，我还是习惯叫华健或华健大哥，不习惯叫他叔叔，总觉得那样会把他叫老。楼主真的把华健的很多方面都写出来了，华健就是如此的可爱亲切善良，让人不得不爱。不过发现自己还是不知道华健很多事。像 Heavy Snow 这件事真的还是第一次知道。她好幸运，刚好遇到华健。华健真得好体贴，就像歌迷们的家长，关心着大家。希望这么好的华健永远快乐幸福。谢谢楼主这么感人这么好的文章

**yanyan:**我也怕把他叫老了，嘻嘻~虽然他比我爸爸小不了太多.....所以我还是喜欢叫他‘华健’，‘老大’等等~不过‘华健爸爸’也蛮亲切的呢~

## 回首又见他

作者：欣程（天津）



我有一个很好的朋友曾对我说，人的一生，就像搭公车。只有你自己是从头坐到尾，其他的人，都是上了车，过几站又下车了。

于那时，我眼前就出现一辆老旧的电车，车身上的绿漆因年久而有些皱纹斑驳。站在车外的我，看到坐在车中间，单排座位上，好像是我自己的样子——扎一个马尾，低着头，安静，面无表情。车不疾不徐地自西向东行驶，在每一站都会叮叮铛铛地停下，有人上车，有人下车，然后又叮叮铛铛地启动。就在开关车门的当儿，听到有歌声从车厢的扬声器里传出来，虽每一站都变换曲目，却一直是华健的歌。

我知道，不同的人生景致里，总有不同的人扮演至关重要的角色。我认真地牵着他们的手，跑跑停停，转转兜兜，深一步浅一脚，互相搀扶着把光阴掷入虚无。虽我认为那是虚无，但总有些风景在岁月慢悠悠的轴上逐渐凸现，清晰地建立起时间的坐标，看过去，折射出莹莹光亮。于是我承认，也许只是我一厢情愿的坚信已把一切抛掷得没了踪影——原来我无论在哪里，遇到怎样的人，如何地哭了又笑了，都总能在回首的刹那，瞥见华健的身影。我总是，回首又见他。

这个夏天，天气反常，鲜有桑拿天肆虐都市的角落。这不是我爱的天气，我钟意的夏天，应热得无处遁形，正如冬天应冰冷彻骨。在这样一个没什么味道的夏天里，我如过去的几个夏天一样，埋头盲目的生活，并不会日夜心心念念华健的歌声，却仍有些生活片段，细枝末节，七扭八拐的与他相关。

### 一、詹德茂

暑期，央视轰轰烈烈地推出纪录片《再说长江》，拉开了架势，有点继《故宫》之后再鸣惊人的劲头。我慕名看了几集，竟在片尾字幕里发现“文学顾问 詹德茂”，立时拍案惊呼：“詹德茂？这名字在哪儿听过？……”又立时自问自答：“华健！华健啊！爸~《摆渡人的歌》你记得吧？就是詹德茂的词！”

一直非常喜欢《摆渡人的歌》的歌词，寥寥几十个字，却构架起一种风骨，一种国画写意的风雅，简约华丽，颇具古典文学的意境美。但填词毕竟是小功夫，隔壁宿舍的姐妹偶尔兴起也可填得，相比之下，为央视如此大手笔的纪录片做文学顾问，是需要得到广泛尊重与认可的文学功底的。所以瞬间，一种万分自豪的情绪由心而生，我窃喜的偷偷对自己说：“茂子啊，给华健写过好几首歌呐！还是他推心置腹的好朋友呢！华健身边的人，真的每一个都不简单。”

### 二、戒指

早些日子，在水木的华健版订了戒指。我只是有个贪念，可以拥有一件与华健一同打造的首饰。但是后来，领戒指却成了难事。直到七月初，雨伞到天津，才有机会把戒指带来给我。

那天，世界杯决赛在即，我从泰达学院搬回本部。本来就注定是个四脚朝天的日子，又因为我自己大意，不得不往返于泰达与市区间两次，所以，只是在中午匆匆见了雨伞一面。匆匆的一面，连雨伞是胖了瘦了黑了白了也没看清楚。累得有点脱水，大概是原因之一；但更主要的，我的眼睛一直盯在那个小小的戒指上——“还有盒子啊！”“真好看！”“刻得真好！”……后来，之茵 jj 终于把戒指交予华健。看着他戴着戒指的照片，再看看我戒指上的

“Wakin Chau 20 Forever Young”和自己的名字，我大概曾很多次在发呆的时候，嘴角不经意的上扬，给了宝贝戒指一个又一个傻兮兮的笑容。

### 三、厚安

厚安，Andrew，多大了？好像是十六岁。对于厚安，最深刻的印象还是 94 年《风雨无阻》演唱会上的样子——缩在华健的臂弯里，怯怯地叫着“叔叔、阿姨”。后来也陆续看过一些厚安的照片，却始终不能覆盖那个小小身影的轮廓。那天在电脑前，终于见到了现在的厚安。他几乎，跟爸爸一样高了。有爸爸的大下巴，还有康子智慧深邃的眼睛，分明是一个翩翩美少年。什么“玉树临风”“美如冠玉”“紫金栋、架海梁”，所有好听的词语，我都想要一股脑儿堆在他的脑袋上。

吾家有儿初长成。面对如今的厚安，华健该是怎样欣慰自豪的心情。而我，一个不相关的人在一旁看着，竟然也感动莫名。对于华健，这样的厚安，大概是他今生最杰出的作品，最宝贵的财富。于华健，天伦之乐的可贵，足以让其他一切纷扰相形见绌吧。

### 四、之歌

身为女生，在 KTV 里唱华健的歌是不容易的，常常要面对“高不成、低不就”的尴尬。于是，只得打擦边球，唱些华健的男女对唱。在候选曲目里，《天下有情人》是出现频率比较高的。曾和很多男生合唱过这首歌，而其中绝大多数人都因为对于男声部分的难度估计不足而被“唱死”，所以每次都听他们抱怨：“怎么这么难唱啊？……”

上个月和同学去 K 歌，又点了这首，有朋友再次以身示法，《天下有情人》被唱得面目全非。于是我再一次臭屁地想：没办法，华健的歌就是难唱，华健的嗓子就是太好了……但是当然，我也不会忘记给尽职尽责的合唱者送上真心的鼓励：“回去好好练，下次再合唱啊！”心里偷偷渴望着下一次的臭屁……

——我本想把故事讲得尽量精彩些，让这样平淡的夏日生活，可以咀嚼出一些华健的味道来。但也许是言词乏味，只能用于生活琐碎，这些故事如今已咂摸不出当时的滋味来。

如是我闻，华健已入行满二十个年头。这样的岁月，并不比我的生命少几年。理智如我，温和如我，不能说我曾用生命的力量迷恋他的歌声，但如二十年这样漫长的日子，已足够将他鬓边青丝织入岁月纹理。曾在骑车去中考的路上对华健默默许愿要他保佑我考试顺利，曾在高高的看台上第一次听他的演唱会热泪盈眶，曾在第一次跟他说话时紧张莫名连他穿的衣服都看错，曾在握住他的大手听他说“生日快乐”时颤抖地忍不住流泪……每次我几乎忘记他的时候，总在回首的刹那，又再见到他。他像是一个符号，烙印入我的生活。若打开时光的玻璃瓶子，让瓶子里凝固的音符缓缓解冻，一定会飘出华健悠扬的歌声来。

那夜做梦，梦里有推杯换盏，曲水流觞，还隐约有歌声映衬——“黎明冉冉苏醒晨雾中，他慢慢走来……”倏忽视野转向水光潋滟处，一个摆渡之人轻轻摇橹，泛舟水上。我在梦里向他挥舞双臂，大声呼喊感谢，因我每每回首，他都在那里，把那些歌儿，轻轻哼唱。

### 精彩回帖

**摆渡苹果**：小花的美文总让人感觉如沐春风，风要有好力道，吹拂一下，不可太轻，也不宜太重。你就好好掌握了这力道。而且写华健的字里，又淡淡淡淡的，渗透那么一点点悲。爱啊，爱啊。

**酸奶柠檬**：淡淡的也很好，细细的，静静的才能品味出的滋味，更沁人心脾

**摆渡苹果**：小花爱健的心不是淡淡的，只是她的字淡淡的。那种感觉很奇妙，组合和温馨。

**之茵 (kerry)**：怎么是淡淡的呢，我觉得就是浓浓的，像意式牛肉汤~~~这样的字，总让我相形见绌……

## 听《一起吃苦的幸福》

作者:敏敏/mimimianer (武汉)

看着歌词听歌。华健《一起吃苦的幸福》。03 年拿到它的时候，被同名主打《一起吃苦的幸福》深深感动。而对其他的歌，一直有种说不出的感觉，说不上不喜欢，却谈不上感动，但不知道哪里不对。

时隔三年。再一次，顺序重复播放。原来那年华健的歌中，融入了苦涩的味道。

那年的他，也许还没有如今《雨人》宠辱不惊的豁达、洞察世事的超然，也少了返璞归真的简约。但，今天再听，却很喜欢。歌声中，诠释了形形色色的苦。然而华健文案中却写道，“大的惊喜，天意吧！小的快乐却绝对可以人为”。直面种种苦痛，犹记得“为自己安排一些小快乐”。这何尝不是一种境界？

## 《Morning call》。

“天边有道彩虹，叫做残梦”。写意的苦涩。

离别前夜，那倒数着的甜蜜，绝望着的厮磨，舍不得，舍不得清醒，恨不能溺死在这幸福中。

“思念竟不在分手后，而是竟在一开头。”还未离开，已经开始思念。满心的话语，此时竟不知从何说起，相对无言，惟有泪千行。

终于关上房门，留下的，带走的，全是满满的离别之苦。

## 《在云端》。

如果我说这歌里也蕴着苦，不知道会不会有人骂我。诚然，之前一直觉得这首歌节奏分明旋律欢快。但总是有抓不住的感觉。是了，我想说的，就是这种飘忽不定把握不住晃晃悠悠的苦。

“空空荡荡，迷路的太空舱”，“飘呀飘”，“无穷无尽，如白日梦一场”。“茫茫然回头，转眼瞬间无意识流冷汗”。

遇见你，“你让我有天堂能想象”。然而，“你深邃的目光”，我却读不懂猜不透，像是“世界另一端，最神秘的磁场。”被一个未知的答案折磨，忽喜忽忧，忐忑难安，爱恨交织，不知所措。这迷惘，这揣测，如何不苦？

## 《好想哭》。

“好想哭，该走的，留不住，只能宽恕。”无可奈何的，接受背叛的事实。无助的哭泣，挽回那个决意要走的人。

几年后，“看见你身旁已经有了个她”。还是在乎，还是痛楚。嘲笑自己，却忍不住眼泪夺眶而出。狠狠受伤，心痛难当。泪水潜然中，脑海浮现的，依然是身旁有她依偎的他的身影。

## 《潮》。

一段情，结束了。他曾送过的玫瑰很香吧，去年的月圆之夜同他一起，很美的月色吧。心心念念，曾和他一起的日日夜夜分分秒秒，忘不了。

走不出曾经，自欺欺人的告诉自己，“青春过了年华，心还有牵挂，也是一种幸福啊”。这煎熬，一定会赢过的吧。

忘了吗？放下了吗？终是割舍不下心头的想念。

## 《Boring day》。

听听歌词，也许是最轻松的苦了。忙碌而无趣的一天又一天，因为没有你。期待与你相见的日子，数着日历，一天又一天过的。恋爱中的人们，会听着华健的“好想好想好想你”，甜蜜的承担着，这相思之苦吧。

## 《借来的安慰》。

“坐过了站，意外的美景。不在预期，我却上了瘾。无法走开，直到情不自禁。”这词，敲击得心生疼。“风光明媚，爱的素颜”，其实都是“苦涩滋味”。“这借来的安慰，不属于谁。是错了位，在午夜梦回。”

何尝不知，这借来的安慰，时间到了，该走的人，始终要走。只是一不小心，上了瘾。想要离开，脚步却离不开他的方向，贪恋这意外的美景，早已深陷其中。

然而这结局，终是“错过你”，留下“空白的夏天”。

《意外的旅客》。

意外的旅程，意外的命运，意外的爱情，给了一段意外的美丽，意外的风景，以及意外的伤心。这宿命，该笑，还是该叹息？也许只有许多年后，漫游天地，历尽红尘，才发现当年的悲喜，不过是渺小的插曲；爱过恨过，伤过痛过的心，某一天回首，也许只剩下感激。

“擦肩而过万千的生命，上一秒他是路人甲，下一秒撞进生命里，慢慢学会，不追问原因。人间有多少遗憾，就会有，多少惊喜。”于苦涩中品味的人生哲理。略带忧伤的平和，亦不失华健独特的乐观。

《Love hotel》。

平静淡然的，关了窗。独倚窗边，“听爱随时间流淌”。忆起曾经“世界不过是咫尺见方”的炽热目光。想要故作镇定洒脱，说“苦涩难当但也已无伤”。然而初相识时“温柔脸庞寂静长廊”的模样清晰如昨，忍不住去想，“现在的你，会枕在谁的胸膛，共看星光”。满心苦涩，满心忧伤，却也只好，“红了眼眶，等待天亮”。天亮了，还要面对“外界纷纷扰攘”，只能“把记忆封了箱，不再想”。曾蚀心的痛楚，被消磨成淡定的苦。貌似平静的，独自咀嚼咽下过往的记忆，余下的，是满口淡淡的苦涩。

《别傻了》。

最为直接的，也最毋须掩饰的，失恋之苦。可以大声唱着“我的心痛痛进心里，我的眼泪流不停”，连老天，也可以下雨助兴。嗯，顺便说，华健在MV里跳舞的样子，很可爱。

《一起吃苦的幸福》

人生中，不可避免的，总会面对或好或坏的际遇，总需承担这样那样的苦痛。苦痛中挣扎着成长，苦痛中找寻着快乐，苦痛中品味着幸福。也许正因了这许多的苦，于是华健唱道，“就算有些事烦恼无助，至少我们有一起吃苦的幸福”；“虽然有时候际遇起伏，至少我们有一起吃苦的幸福”。

再多的苦，华健，总和我们一起。再多的苦，我们，总和华健一起。

我们在华健的歌声中偎依取暖，在华健的笑颜中重拾勇气力量。华健的歌声，哪怕不够忘忧，至少使我们不再孤单无助。而我们，总会沿途相随，不离不弃，无条件的永永远远支持华健。哪怕我们做不了太多，至少能让华健感受到我们爱他的赤诚之心。

至少，还有华健。至少，还有我们。

一起吃苦，一起期盼幸福绿叶成荫。

### 精彩回帖

**摆渡苹果**：可怜可怜的敏敏，抱抱抱抱～华健看着呢，乖啊～

**酸奶柠檬**：写得真好，溶入了自己的感情的作品。情感是相同的。

**浓晴化不开**：初听《吃苦》时，感觉没有很出彩的，词曲初看平淡无奇，后来慢慢越品越有味，歌词很有生活深度，曲子非常非常非常婉转，华健将词曲结合得更加妙不可言，婉转动听，不瘟不火，平淡中出神奇，个人觉得《吃苦》是一张非常优秀的专辑

**酸奶柠檬**：我一直觉得《一起吃苦的幸福》是最让我细细品味的一张专辑

**阿楠**：写的是比较简单的听后感……有点失望……其实可以再多听点，相信你的感受会更丰富……

**minminaner**：我不会写歌评的，自问自己没有评哪首歌的水平~这一篇字，是在那些天听了《一起吃苦》之后内心最真实的汹涌着的情绪，真的，是从我心里流出的字。也是因为如此，即使自己看着字也不满意，但仍然投了稿。见笑了。

**凡间尘埃**：一直很喜欢一起吃苦的幸福，听了很多次，可是那时候自己都是一个人。没有“一起”的概念。可是现在，遇到了他，才有了所谓的一起。我们一起听华健的歌，一起甜蜜，一起吃苦，真的是像华健歌里那样两个人吹风不再孤单无助。的确，苦应该一起吃的。否则怎么会珍惜幸福呢？

**陈进**：至少，还有华健。

**极杜宁静**：和华健一起吃苦，挺幸福的

**vanen**：看见敏敏的帖子，忍不住一口气读下来，很真实的感情流露。总认为欣赏华健的人理性多一点，但敏敏确实让人佩服，佩服她的对华健的感情，虽表露于外但深爱于心！

## 愿 意

作者：健月朋友（北京）

健月朋友之我有话要说：华语歌坛你最强，健康形象我榜样，阳刚气质永相存，光辉星路大家赞！

### ☆☆☆正文☆☆☆

我们愿意是纸张，  
每张都是雪白雪白的，  
只要你——我们的朋友，  
是一支画笔，  
在我们有限的空间里，  
尽情的挥毫泼墨！

我们愿意是公路，  
每条都是长而又长的，  
只要你——我们的朋友，  
是一辆跑车，  
在我们宽阔的路面上，  
愉快的畅游天下！

我们愿意是花瓶，  
每个都是朴实典雅的，  
只要你——我们的朋友，  
是一支玫瑰，  
在我们宽广的胸怀里，  
尽情的绽放花彩！

我们愿意是健迷，  
每位都是普通普通的，  
只要你——我们的朋友，  
——我们的歌者，  
在我们热情的拥护下，  
歌唱精彩人生！



### 精彩回帖

**摆渡苹果:**我也愿意是白纸，只要他的缤纷能倾洒一些在我的世界

**酸奶柠檬:**我愿意，真的愿意，即使时光倒流，我仍愿意这样选择。华健

**呼呼:**不错的诗歌阿，我愿意是健迷，心甘情愿地当一辈子健迷，永不后悔，永不改变

**墨鱼:**文笔非常好!很压韵.很有"你们"的"我们"版本感觉

**陈进:**看了大家写的文章 我一直很感动 有机会一定要写一些东西 毕竟是我喜欢 8 年的偶像呀

## 再别华健

作者：健月朋友（北京）

轻轻的我走了，  
正如我轻轻的来；  
我轻轻的回想，  
不带走一丝留恋。

那体育馆中的彩灯，  
是阳光下的健迷；  
夕阳中的男女老少，  
随华健一起歌唱。

候场的执勤人员，  
黑黑的制服一身；  
在东门的情怀中，  
我多想成为他们中的一员！

那天的晚霞，  
不是云彩，是霓虹；  
渗透在天空中，  
凝聚着美妙的思健情。

寻梦？拿着心爱的歌集，  
向馆口方向前进；  
满载一身乐符，  
伴着优美的音乐放歌。

但我不能放歌，  
默默是对华健一如既往的喜爱；  
春虫也被我感动，  
奏响别离的乐章！

悄悄的我走了，  
正如我悄悄的来；  
我挥一挥衣袖，  
不忍带走一丝留恋。

### 精彩回帖

**酸奶柠檬**:很徐志摩的味道

**摆渡苹果**:秋天听华健，感觉“深远”。

## 《歌词改写小说》等待系列之拾翠

作者：寒暮光（台北）

寒暮光之我有话要说：多年來，聽到『情歌華健』時就代表出新專輯，然而『民歌華健』才是我所期待的，就像是：擺渡人的歌、兩種、到海邊、大嶼山之戀，這些歌總讓人驚喜。最近在想，究竟期待怎樣的未來華健？其實期待一個像Bob Dylan那樣活在當下、與人分享他經歷與想法的吟唱詩人，畢竟民謠早是華健音樂血脈的一支。很想高聲告訴你：「是的，我已習慣情歌華健，但更期待民歌華健的到來！」

★★★正文★★★

拾翠忘不了那夜，那夜在喜烛摇曳红焰中，浴着萤火与夜露的一身马褂，伴着呀声开展的，就这麼理所当然的掀起了喜帕，就这麼欺了过来，在那刻竟然近得可以闻到那酒味，混合着男人特有的一种味道，心头的惊喜压过了对自己嫁为小妾命运的恐惧。就像千百年来每个中国女子一般，拾翠臣服于命运给她的，在衣衫褪尽的情况下真正成为富商子弟的小妾，既卑微，又只能把翻身的可能寄托在未来。

洞房花烛夜，终究只是记忆中的一场美梦，拾翠知道好梦醒了，一切要回归现实。隔天便警醒着早早起来，才刚成人妇的酸痛提醒着：自己已经不再是没落书香门第的掌上明珠！在这妻妾成群的豪门深院里，她的未来，取决于能否讨得公婆以及瑞宇正房的欢心，取决于是否能够为家里添下男丁；只可惜拾翠有自知之明，明白自己学不到红楼梦里王熙凤的百分之一的处事手腕。她的心已经提到了嗓眼，拾翠太清楚光讨好瑞宇是不够的，瑞宇总是在外各处照管着生意，很多时候……天高皇帝远啊！

可叹的是，没想到当初跟爹爹泪眼相对，含着心酸所想到的种种可能，一切如今都已成真。

瑞宇只在翠竹轩里待了十天，尽管柔情蜜意、尽管画眉谈心，却又回到正妻房里过夜，尽管瑞宇离去前，握着拾翠葱般玉指、深情款款的说：「放心，我天黑以后会来」，服侍着夫君穿衣戴帽的拾翠心里却如此凄楚——『毕竟才新婚啊！这么快、这么快就要放下拾翠一个人吗？』仿佛察觉了美妾的心事，瑞宇抚着拾翠的云鬓，轻声的说：「过几天我要到江南做生意了，总不能完全不去虹儿屋里，等着我，府里的下人们知道我疼着你，不会欺负你的。」

离去了，伤别离，近在咫尺的别离，尤其令人神伤。拾翠等着他说的天黑，她等着瑞宇说过的“要来”，凭栏独处，心里浮起李清照在《漱玉词》所说「独抱浓愁无好梦，夜阑犹剪灯花弄」，怕不正是此番情景吗？一夜无眠，露湿窗台，却等不到伊人身影，此番心境，尽管知道之前也是虹姐曾有的心境，但就是无法释怀……人都是自私的啊！拾翠想不通过去千百年的众多女子是怎样忍下这样的凄苦？

岁月如流，斯人消瘦，清泪斑斑，期盼等待，月起月落……

瑞宇去外地经商，回来、却待在虹姐屋里。拾翠一方面高兴着那段望眼欲穿的等待，能等回一个健康安泰的瑞宇，他没有遭受传说的水患瘟疫牵连，而瘦了病了，另一方面却又心酸，心酸自己没能在短暂的欢爱时怀下一子半女，没能多一个让瑞宇多来关照的理由；于是，等待，等待两字几乎要铭刻在自己的心底，即使在大厅里能够以眉目传达自己的欢喜与期待，却总是不能与正妻争宠……

「咦？拾翠，你的鬓发何时藏白毫？我最喜欢的是你那头柔云般的黑发啊！」瑞宇不经意的问了这样一句话，拾翠手一抖，跌落了一盏碧螺春，无视于帮忙收拾的丫头，拾翠转身

抹了泪，才转身面向瑞宇，轻轻的，带着一丝怨婉、一丝娇嗔：「你啊！多少日子都在外头奔走生意，可算过一年到这翠竹轩的日子，有没有三十天呢？」抬起头眷恋地看着瑞宇被岁月渐渐历练的脸庞，「发丝终究会等到斑白啊，尽管日日与岁月计较着……」，泪，还是不经意的滑下。

男人厚实的大手轻轻接住，抹去。「对不起啊，瑞宇，你难得来，应该让你看到开心的我的……」拾翠从没想过把自己的心酸说与夫君知道的，只是，人非木石，终究不能一直强迫自己永远戴着面具啊！

终究，清泪斑斑，发丝也斑斑，等待伊人的岁月，转眼半百。

#### 精彩回帖

**酸奶柠檬:**没看楼主的文章前，对《寡妇村传奇》这首歌，总是有点困惑的感觉。不知该从何种角度来剖析这首歌所表达的含义。一直到，看了这篇文章后，终于了解了这是一种怎样的沉淀下来的思念。沉重的等待。如果我没弄错的话，大少爷的名字好象和早期华健拍的桂花巷的角色一样啊！楼主真有心。

好文章！

**其实不想走:**真的好巧啊，我现在正在听《寡妇村传奇》，记的华健红的时候，电台 DJ 总把这首歌，拿出来呢，楼主的角度很新意，从自己的角度诠释了这首歌

**刀剑:**昨天拿到了一大堆的征文，看了邮电打瞌睡，因为觉得大家都写得差不多。但是就喜欢楼主的这篇文章，觉得与众不同的感觉。很大胆的设计了一篇小说。

**摆渡苹果:**华健一直念念不忘的《寡妇村》。难怪他念念不忘，词是好词，曲是好曲，如今文也是好文。这渗透了古代妻妾无奈的怀旧，真的应和了歌的丝丝情愁。赞，真赞

**xahj:**当年在音像店看到华健的唱片上“寡妇村传奇”的歌名时，心里面好诧异了，怎么会起这样的名字呢？要表达什么情绪什么意境呢？听到这首歌时，立刻就被深深的震撼了。华健演绎的真绝了。我的 MP3 很多歌都是定期轮换的，惟有这首歌是保留曲目。

**健月朋友:**真的很不错！如果华健看见了，也会夸奖的……

**幽乐思晴:**文化内涵没的说，曲也写的委婉而贴切，确实是精品。要让现在那些家伙写，肯定又写成戏了，哦，他们未必看得懂这篇文章吧

**寒慕光:**其實寫這個系列的念頭，來自以上這帖中，好幾位把這首歌，列為最不喜歡……這篇短篇算是為了反駁而寫的吧？笑。呵呵，桂花巷中，華健的角色叫做“辛瑞雨”，那個後來成為寡婦的正房，也是電影主角，則叫做“剔紅”。角色的名字啊，我在玩相似。相反的遊戲。

**墨鱼:**哈..阳光真的可以出书了.哈.....太厉害了.....妾.....原来可以这样“诠释”

**呼呼:**每次听寡妇村传奇，都有种怪怪的感觉，不知华健为什么会写这首歌，觉得很奇怪，这下终于懂了。楼主的文章写得很凄美，读了令人感慨颇多。写得很好噢

## 新天方夜谭之月光下的影子契约（上）

作者：小瞳（上海）



**小瞳**之我有话要说：一只猫和一只老鼠之间会发生什么样的故事，谁也不知道。

一只猫和一只老鼠之间会不会有真正的爱情，我很想知道。

一个做音乐的人和一个听音乐的人，无限可能！！

☆ ★☆☆正文☆☆☆

**自**从哈桑王子和朱莱拉公主粉碎了暴君阿克扎的阴谋，救出了被关在镜子中的善，将恶封入了镜子，他们就过上了幸福的日子。

岁月平静的过去了千年，渐渐出现了一个新的传说，传说，有一面奇特的镜子，它只要你心中的黑暗力量，只要和它定下月光下的影子契约，它就可以满足你任何愿望。

“下课后准备去哪里？”

“老地方，民歌餐厅唱歌打工啦！”

“你还是想着唱歌啊？”

“恩，我相信我可以的！”

这名青年脸上洋溢着自信的光彩，夕阳中，他背上吉他向着自己的梦想踏实的前进着。身后的影子被拉得好长好长，隐约的有什么在闪耀着。

夜很深了，他唱完夜场回到了租的小公寓，门口和走道上被撒了好多米，他打开房门，直接将自己的身体抛入房中的大床，累得没有多余力气去研究为什么这么多的米会出现在这里，疲惫的他很快的就进入了沉沉的梦乡。

月光如水，照在屋里的镜子，柔柔的月光反射照在这个年轻的歌者身上，一层淡淡的雾气笼罩了他的全身。

梦中，似乎有人在说话：

“我可以给你成功，只要你交出心灵中所有的黑暗力量给我。”

“黑暗力量，是什么？”

“很简单，所有不好的念头，情绪等等。”

“就这样简单，不好的念头？不好的情绪？非正面的东西？给你，我就可以得到成功？”

“是，你们不是一直都很向往光明吗？我让你保有所有的光明，让你得到成功！”

“我会失去什么？”

“泪水，你会失去泪水，从此后只有笑容！”

“好，我愿意，我愿意交出我心灵中所有的黑暗力量。”

曙光偷偷从窗户的角落慢慢爬满整个屋子，照在他的脸上，将他从睡梦中唤醒。是个梦吧？他心中有着些许疑惑。“新的一天，我一定要努力，不放弃”对着镜子的自己，他为自

已鼓劲加油，匆匆洗漱之后，便出门上学。就在门关上的一霎间，似乎看到镜子中的人影在微笑。是眼花吧？也许，他没在意，骑上摩托车，扬长而去。

自从那个夜晚后，每天深夜回家，总看到楼道洒着好多米，由于太累，太晚，他没力气去追究发生什么事，也无法向邻居询问原因。只是，每天的月光似乎越来越浓，越来越将床上的他包围的紧实起来。

依然习惯在出门前对着镜子里的自己打气，可是，今天镜子的自己似乎有些许不同了？

因为昨天在学校做论文，忘了向老板请了假，今天他特地早早的来到民歌餐厅，想着老板一定会如何震怒。当他来到餐厅，老板见了似乎没事发生过一样，对他笑颜眷眷：“啊，你来啦。昨天表现不错，今天要加油哦！”他心里想，咦，老板怎么知道我昨天在学校的论文做的不错呢！哦，也许是有人帮我请假了吧！不知道是谁，我要谢谢他哦。

恩，今天我一定要好好表现！

晚上的他表现特别好，每个人都被这个年轻人的歌声所感染。他也沉浸在听众的欢呼和掌声中，欣喜万分。

很快的，他的才能得到了业内人士的赏识，也有了自己深爱的女人，也搬出了租住的那家奇怪的公寓。在离开这个住了大半光阴的地方时，他依然习惯的对着镜子说话：“我会加油，我会得到我要的一切！”

拎着简单的行李，他关上了房门。门缝中一丝耀眼的光芒晃过他的眼睛。一个浅浅的人形投射在他的背后，象影子一样，跟着他走上一条不知未来如何的前路。

#### 精彩回帖

**酸奶柠檬**：不知怎么说好，若一生都只能以笑容面目出现，会有什么不好？期待楼主的下回分解。

**的确比他好**：若一生都只有笑容，会有什么不好？也许没什么不好。只是很多东西在未曾失去的时候并不知道其珍贵之处的。

**华健的照妖镜**：呵呵，这个故事的配角也是“镜子”啊！虽然此镜非彼镜，镜子的梦想也不相同，可是还是挺开心的 :) 我也要做镜子，不和他交换的镜子。他的照妖镜，为他保驾护航！

**cvvt**：写的是华健哈，他是阳光游子！

**呼呼**：其实有时泪水也是不错的东西，有时可以冲刷心里的悲伤，冲刷与他人的误会、不快，还可以表达心里的激动。幸好华健没有真的交出泪水，不然我们如何看到华健激动的热泪盈眶喜极而泣的场面？楼主写得很好噢，好有意境

**摆渡苹果**：华健住宅撒米的事，好想知道后来究竟如何了哈

**的确比他好**：你是问小说里？还是问事实上？小说里么，反正自己看。事实上么，好象没明显的结果。因为后来他搬了

## 新天方夜谭之月光下的影子契约（中）

作者：小瞳（上海）

看过他的人，没有一个能抗拒他的笑，他笑起来总能让人有拨云见日的感觉，他的手总是暖暖的，他的声音总能让人感到安心。他的婚姻，他对爱人的承诺，他对朋友的忠诚，他的所有种种，都在象对世人昭告：“这个男人是个绝世好男人。在他的身上没有罪恶感觉。”

走红了之后，他的健康形象一下子被大众所接受，加上他本身待人热情，诚恳善良，大家都愿意接近他。

虽说成功的背后有他自身的努力和付出，但是红得如此骇人听闻，横扫一路的势头，也让他对自己的红产生了一点点的忐忑。

“把你心灵中所有的黑暗力量给我，我给你成功，为什么最近这句话总是在我耳边围绕，难道我的成功是因为我已经将心中的黑暗力量交出去了？”他自问到。

于是，怕，于是，不愿一个人。

水蒸气弥漫了整个浴室，他用手拂去浴室墙上镜面的蒸气，看着镜中的自己，突然觉得那是如此陌生的一张面孔，镜中的是我吗？为什么我会觉得茫然？为什么这张脸让我不由得心里有点战栗？

“你是谁？”

“我？我不就是你啊！”

“我就是我，可你不是我！”

“我，呵呵，我是谁，你要成功，我给你成功，代价只是，你把心中所有的黑暗力量给我。你何必在乎我是谁！”

“我的成功是我自己努力得到的，是我一步步奋斗得到的，是我～是我～”

他狂喊着，镜子在他狠狠的撞击中，碎出了一条裂缝，他的脸在镜子变得不完整起来，表情扭曲了，却依然笑得那么灿烂。

“我还完整吗？人生有悲才能衬托喜，有哭泣的眼睛才懂得微笑的甜蜜，有失去才会珍惜获得，有光才会有影，所有的一切不是应该是相对的吗？如果我只有光明，没有了黑暗，那我还是我吗？”他颓然在浴室的水洒下，喃喃自语，没人知道，从他脸上流下的是水，还是其他什么，但绝不是眼泪。

在演出和创作的时候，他似乎总有用不完的精力和精灵古怪的念头，每次都有不同的惊奇给他的合作伙伴。对音乐如此的执着让他在这条艰苦的长路上不停步。

他不要不要不要，他不要相信这一切的成功真的来自与那种神秘力量。

他要证明，要证明是靠自己才华、是靠自己的能力让大家肯定他。

“最后帮我一次吧！”

“不行，你上次也是这么说，最后一次，你已经说了多少个最后一次？”

“帮帮我，不然，我这次真的完了。你就在这份文件上签名吧！”

“那好吧，这真的是最后一次！”

不知为何，是为亲情？还是为别的？不得而知的原因。

终于在这份文件上签了名，看着那两个男人拿着那份自己签过字的文件慢慢走出自己的视线，他自问：“为什么我不能拒绝？这样的最后一次，还要重演几次，才算到头。我为何不能坚持，为何？我为何不能坏一次，我为何不能自私一次？我为何不能心肠再狠一点、硬一点？”

歌迷们在台下疯狂呼喊着他的名字。

“此时此刻的你们爱着的我，应该是确实确实、完完整整的我吧？你们爱的是那个只为

音乐的我？无所谓成功或失败的我？全情投入的我？”

“让我为你们唱吧，歌是真实的，嗓子是真实的，感情是真实地。”

舞台上的他，挥洒着汗水，洋溢着热情，与他的歌迷们尽情挥霍着夜晚的激情。

这天的深夜，月光有些特别，连舞台上的镁光灯都有些异样的把他的影子拉的长长的。

### 精彩回帖

**xahj**: 虽说是天方夜谭,可感觉很真实,期待下篇

**金雨**: 让我想到张国荣的一首歌:犹如巡行和汇演/你眼光只接触我侧面/沉迷神情乱闪/你所知的我其实是那面/你清楚我吗/你懂得我吗/你有否窥看思想的背面.....

**摆渡苹果**: 我在想,我是不是更爱他了,为什么每每想的,总是如何才能令他更好。

**cvvt**: 中集有些伤感,可能华健在人群背后都得默默忍受这些不愉快吧.

**酸奶柠檬**: “他不要不要不要,他不要相信这一切的成功真的来自与那种神秘力量。”这句怎么让我想起《伤心的歌》的歌词啊,我不要不要不要,我不要.....

**摆渡苹果**: 所以楼主结合的很好,那种声嘶力竭的发泄.我想,一定有东西在支撑着他.至于他的阳光,不会是他性格的全部,但一定是主导,主导他做到现在.

**呼呼**: 看着这篇文章,感觉心一阵阵抽搐,也有些心疼.也许华健在光鲜亮丽的舞台背后确有这样的时刻.总之,无论如何,希望华健永远不要再碰到让他伤心的事,永远不要再痛苦.希望华健不论在何时何地都永远微笑.期待下集

**吴晓东**: 大家有喜有忧,华健亦有喜有忧。

**谁不爱华健我跟谁急**: 华健把欢笑和热情都给了我们,却把忧愁.痛苦和泪水留给自己,自己默默承受,幸好还有康子和他的一双宝贝和一大群朋友陪伴他,我们也会一直支持他!不要让华健感到孤独!

**小瞳**: 其实这篇里面有个场景是我最喜欢的MV,也因为这个原因,才用到了这个最重要的媒介.有人找到了吗?

**酸奶柠檬**: 英文《wake up》?

## 新天方夜谭之月光下的影子契约（番外篇）

作者：小瞳（上海）

烟，一袅一袅的从通红的烟头悠悠升起，却怎么也逃不过抽风机的召唤，纵然是有千般舍不得，也只能被拉拉扯扯的吸得烟消云散。

成功了，纵然你交出了心灵所有黑暗力量换来了成功，可是，心里仍有一处在叫嚣着空洞，因为那里是我的位置啊！

庆功宴上，你已经习惯和大家大杯喝酒，喝得好猖狂，可最近，却越来越无法在酒醉后轻易入睡了，现在怕是只能看着这股轻烟，任思绪也随着飘飘荡荡了。

很久了，离开秋之别馆已经很久了。曾有多少次宿醉的清晨醒在温柔的目光之中，然后再安心的闭上眼睛继续睡去。如今，只能任由酒醉后的头痛敲打着把你唤醒。

烟已经燃尽，看着烟雾袅袅，仿佛看到当初那张失望的脸，心有点异样的疼吧？以为已经无伤了？以为已经释怀了？可原来还是介意着无法承诺啊！

看着你有点颓废的脸，即使是永远微笑的脸，在我眼中也掩藏不住空洞的心慌。当年，因为如此渴望成功，竟然毅然决然的将我舍弃，因为害怕？哈哈，如此的没自信的样子，哪怕现在红得这样风光，没有我，红了照样也还是没自信！

我冷冷的看着你，看你的一举一动，看你在歌迷的欢呼声中，用温暖的大手去握紧他们，看你在记者面前侃侃而谈，呵呵，有几人看出你今天是个连至爱也无法拥有的男子。差一点就可以在一起了，却仍然选择放弃，就象当年放弃我一样。

没有我，没有爱，看你成功有谁和你分享荣耀？现在的你只能在镁光灯下，在歌迷的掌声中，在自己演绎的歌曲中倾注自己所有的感情。

看你渐渐习惯，看你渐渐麻木，只有在喧闹之后的冷冷清清时才会被记忆中的片断刺痛。

看你忙忙碌碌，看你哈哈大笑，只有在面对被你自己出卖了的我时才会流露出的软弱。

我哭了，你流不出的眼泪，我替你流个不停，看着你离开，因为离弃我而无法继续的爱，却在心里结下疤。我雀跃，流着泪的雀跃。

二十年，被你舍弃了二十年，我无时不刻的希望你可以带我回去，我们本来就是一体，你抛弃我，用我去换来成功，以为就此可以摆脱我，但是离开我，你即使再成功，被你舍弃的我终究是你的心魔，你无法战胜我，如何战胜自己？难道真的要被它一直控制着，等你交出灵魂我们才能重聚？

为什么这么怕我，即使我再不堪，我也是你的一部分，你情愿被它控制，和它交易，也不愿意面对我，多少人以征服我为最高成就，你却怕得连试也不试就逃开我？

这些年，你这么的努力的想证明自己，可是，却越来越迷失了自己。你享受这荣耀，越来越害怕失去这些掌声，欢呼声。你可知道，越来越多的人在和它交易，你如何抵挡，他们愿意付出的比你能给的多出何止千倍万倍。

噢？我听见你说你有苦衷：很多人以你为精神支柱，很多人靠你的事业来谋生！

撒谎！是你享受这种被需要的感觉吧？难道舍弃了我，连承认的勇气都没了？哼，这世界没有谁是离开谁就活不下去的，每个人都该有自己生存的方式。没人能靠别人一辈子，或能给别人靠一辈子。谁都应该有这样的觉悟。

不过，你不会明白的，即使你明白，没有我你也做不到。它说过，我们终将在一起，我就在这里等你吧，看是你自投罗网来做最终交易，还是有勇气来把我带走。哈哈哈哈哈，我都等着你！

**精彩回帖**

**摆渡苹果:**今天很感性,又看到这样的字,5 5 5 不过看到作者跟我一样爱健的心了:)健有你这样的人心疼着,也算幸福的一个因素了吧?

**酸奶柠檬:**看了心里有点发毛

**寒慕光:**这篇中的"我",是指华健的"黑暗面"-----被交换的那个"黑暗我"吧?很难说的感觉.....

**艾玫瑰:**个人不介意过程曲折,但希望结尾是光明的.还好这一篇不是完结,一切还有机会.....唉.

**yanyan:**这一系列的文章都给人赤裸裸的感觉,不过作者的想法和心情可以了解。。应该算是最有创意的其中一篇了。

**酸奶柠檬:**其实,我觉得这篇如果做结局也蛮好,有悬念。只是大概会被众人拍。下周就该推出大结局了吧!

**摆渡苹果:**恩.我喜欢明朗的结局.或者至少一个有定数的.恩.前者尤其对华健.呵呵,他是我的"童话",我希望把所有美好都给他.下周大结局!期待!

**摆渡苹果:**这楼主不简单.爱健,而且理智.这两点都十分让我佩服.

## 新天方夜谭之月光下的影子契约（下）

作者：小瞳（上海）

——一条生命就这样逝去了，终究是太爱完美了，当世人都接受的时候，那人却选择用休止符将瞬间变成永恒。让完美在这一刻停留永驻。

他无法理解，是什么样的理由让人可以这样义无反顾的选择用这种方式离开。万千空巷的场面，失声痛哭的何止家人亲朋，多少人带着遗憾。若泉下有知，那人可会后悔用这种方式定格璀璨的光芒。他不知道，只是很想哭，胸口似乎被层层海绵包围，所有的泪被吸附，却一滴也流不出来。

汗，一滴汗，终于从额头滑落，落在眼角，落下脸颊，镜中似乎是有泪从眼中坠落。

“遗憾？为什么你会觉得遗憾？”

“难道就没有什么理由值得活下去了吗？人生还很美好，还有希望啊！”

“因为完美，那人和我之间的契约是完美，那人要完美的人生，现在已经很完美了，完美到了及至了，再下去，就是美人迟暮，人间白头了，我只是履行契约，让完美永远停留！”

“那我呢？我若要保有永远的成功，是否也一样？”

“永远只在人的心里，不在现实中。”

“那人交出了什么来和你签约？”

“这个，呵呵，客户的资料属于机密哦，看在你为我带来新客户的份上，我提示你一下，与众不同的完美”

“我明白了。啊，你说什么，新客户？我什么时候为你带来新客户？谁？”

“呵呵，谁，你说呢，你交出黑暗力量换取成功，有人需要黑暗力量得到成功，一切事物永远是平衡的。”

汗已经湿透了整个衣衫，他已经明白了，那份文件，签下的不止是他自己，也签进了另一个人。

成功，怎样才算成功，有没有永远的成功，这些问题似乎永远没有答案。但是，对于他来讲，他已经有了选择。这一次，决定，为了自己，也为了别人。

不久之后，法庭就开庭审理了当年他所签的文件引起的财务纠纷案，在法庭上，他终于摆脱了旧日阴影，终于能够坦然面对，虽然最后的宣判还没有下来，但是，不管结局如何，他都已经为此做出了最好选择。

他又再次站在舞台上，看着台下歌迷挥舞着荧光棒，片片光影汇聚成海洋，舞台的背景画大大的二十，是的，二十年，风风雨雨走过，起起伏伏走过，不管成功与否，这二十年的付出都不会白费，每个音符都记录了他的汗水，每一步都是他生命的累积。还一切还需要问成功与否吗？

熟悉的音乐再度响起，镁光灯照着这个为梦想执着，为音乐努力了二十年的男人，这一刻，自信的光彩闪耀，炫目。

他仰起头，一股久违的热意温暖了他的眼眶，湿湿的，深呼吸，将一切抛开，将名利成功抛开，就算下一秒坎坷，至少这一秒是快乐的，曾经交心就已经值得。这一路上所有的顽固到最后都值得被祝福。

他再也不怕了，要什么完美，要什么成功，只有音乐才是生命的根源，只要有音乐，就拥有了全世界。

在这个夜晚，他签下了新的契约，一个与音乐签下的契约。以后的每一步，每一天，将为梦想执着，将为音乐努力，为最初的感动，为最真的梦，得到一个完整的自己，一个不完美的自己，一个更真实的自己，一个被音乐感动的自己。

每个人一出生就带着一份契约，现在就看看吧？你已经签下了一份什么样的契约？你打

算签一份什么样的契约，如果，你愿意，也许，就在今晚，月亮会告诉你，照照镜子吧，有份契约正在等你！

#### 精彩回帖

**摆渡苹果:**说实话，从上看到中，再到番外篇，这结尾给我意料外的美满，让我好塌实。真的谢谢楼主。如此用心，又如此善良。我想如果老周看了上中，必定也在期待这下。

**呼呼:**终于盼来了下集，细细看完，松了一口气，结局完美，谢谢作者

**cwvt:**总觉得这个故事跟那个第八号当铺有点相似...

**酸奶柠檬:**恩。谁让华健也在片子里客串了角色呢。一定是这个原因

**酸奶柠檬:**我知道了，一定是看八号当铺里面华健的戏份太少，不过瘾。哈哈哈

**华健的照妖镜:**可惜我没看过。不过看着这样的华健，会很心疼哦，楼主的字，估计华健自己看了都心疼吧。

**酸奶柠檬:**恩。不过幸好结局还好。生活中的华健应该没这么曲折的经历吧

## 华健！怎么办？被你“困”住了！

作者：喜 CC

是看到<沈阳健迷活动回顾>的那张贴子，看到那张熟悉的照片，让我想起了过去几年里的很多很多，发现，周华健一直伴在我们的左右，我和我老公都喜欢周华健，只要想到他，头上就被幸福的光环包围着，想想看沈阳个唱的时候，我和我老公刚刚结婚，而现在我的小孩子已经两岁了，原来在照顾小孩忙碌的日子里，也没有少了华健的歌声陪伴，我想我只要在以后的日子里想起我孩子小的时候，就一定也会想起华健，这样的怀念应该是一辈子的，因为没想过不喜欢华健时，我要听谁的歌。

那个时候，我在辽宁经常盼望华健能到北方来开个唱，盼望的时间很长，但终于实现了，呵呵，真好！虽然那场个唱的场地小了点，没有空调，还出了几下下状况（泡泡机冒烟之类的~~）但没人不在乎汗流浹背，其实根本当时就没注意到自己流了多少汗水，这都是出场以后才发觉的，呵呵。我们有汗水，可是还有的健迷有泪水，我身后的一个北方“男子汉”就一直从开场哭到结束，整场演唱会就那么被他哭下来了，他的泪水还真和孟姜女有得拼！当时我还特意为他拍了照片以做留念。回去后我发了贴，表达我多么的喜欢华健，没想到这贴还在华健的“窃喜”里挂了几个月。

当时是觉得个唱结束了，可华健的歌声还在心里面唱个不停，让我和我老公的精神足足兴奋了一个秋天，可是现在看到那张健迷合影的照片，我发现那一刻的感动一直在延续着，至今丝毫不减。我在“阳光”里找到原贴（其实因为电脑更新原贴我自己都没了）又重贴了起来：

### <仍在感动你>

親愛的華健你太強了，你知道我從前多麼討厭你嗎？你知道如今我又是多麼的喜歡你嗎？~~~

比起那些對你“始終如一”的，而如今我不得不承認他們的確比我有眼光的家夥們，我應該算是後熱型的“賤迷”~~~~

嘿嘿\*\*\*

“週華健哪好，又老又醜歌又膩~~”我好不理解怎麼有人那麼喜歡他。”

噹我輕鬆的讓這句話脫口而出的時候，我立即“慘”到極點！！

因為我面對的這個人是一直靠著華健身上的一種精神活著，這句話我說出口覺得誇張，可是千真萬確是真的。

這個人我好久想不起來了~~~~

可是在 12 號現場華健親吻小愛萍的時候突然在腦中清晰的記起了~~~~

她和小愛萍經歷那麼那麼的相似，卻有著一顆那麼那麼快樂的心，曾為此驚訝而感動過，她說過她喜歡華健，不允許任何人說華健的壞話，我記得她這個從不發脾氣的人那次因為我的失言而火冒三丈，我嚇了一大跳。

也許生活在陰影下的人，都向往陽光歡樂吧，而華健擁有這一切，我想這是原因之一吧。

因為喜歡華健而喜歡音樂，模仿的還不錯呢~~~

真希望所有喜歡華健的人都能親身體會一下那被感動的時刻~~

曲終人散華健仍感動著你我~~~~

仍在感動你

請不要誤會，我已將你忘記；

只不過換了一種方式，

在我的音樂裏；

我倆的對白仍在延續，從未遠離，我仍在感動著你；  
每一分每秒~~~~~

所以我變得不可阻擋，像起浪的海；  
不知道這模樣，算不算合你的心意；

華健，你感動了成千上萬的人，成千上萬的人說：“不要讓我們去感覺其它的東西，我們無法不困在你的世界裏。”

附加图片



因为华健这几年的努力，其实观注他的人越来越多，有些同事其实并不喜欢华健，但他们也是时常提起，尽管唠叨多了那么一点点，但我还是高兴听到他们的声音，这证明华健在慢慢变回焦点，有什么会比这更好呢~~做为华健的支持者，真是不怕听到“反动”的言语，我最怕的是他们根本就不记得华健。而且，我发现，其实他们都是口是心非。我放华健的歌，他们谁敢不听~~呵呵，最后基本上，大多数，不得不背叛自己之前的说词，而改成：“华健的歌，真经典，越听越喜欢~”于是我心里“狂喜”，不弱于华健的“窃喜”。

### 〈只喜欢周华健〉

有时候，他某首歌的某一句，会觉得有那么一点腻~  
有时候，他双眉皱起的时候，会看得到三条横纹~~  
有时候，他自我陶醉时的眼神，会有些呕~~  
他习惯张开双臂，头昂起，那动作看起来真有点想笑~  
他习惯“自转“三百六十度，边转边踏脚的动作也实在没看出什么美感  
但我还是非常非常的喜欢！

迷他的歌声

他的笑脸

迷他说话时的表情

更迷他激动和兴奋时的感觉

还有说话的声音~~

都是独一无二的~~~

别和我提周杰伦，别和我提潘玮柏~~~

我只喜欢周华健！

我就是固执的喜欢着周华健，固执的看着身边的年轻人也开始慢慢的喜欢华健！

周华健！你能行！继续迷晕更年青的一代吧！

**精彩回帖**

**xahj**:这里被华健"困住"的人好多呢.PS:LZ 臂弯里的小宝宝很可爱

**酸奶柠檬**:看样子，楼主实在是被“困”的心甘情愿哦。嘻嘻

**寒慕光**:“于是我才知道 思念越多越是冷冽的锁……锁住我”忍不住想到这个歌词啊……快要换我重新感受现场魅力啦……竊喜

**金雨**:迷！给华健迷得我头转向，身不由己！给华健困得心甘情愿！

**摆渡苹果**:我也想和宝宝一起听健，不知道有没有楼主的福气……

**摆渡苹果**:你是福气的,我...等我有小宝宝,华健要是还唱,我一定抱着孩子追着他跑,呵呵,到时做个最疯狂的妈妈.楼主“真是不怕听到“反动”的言语,我最怕的是他们根本就不记得华健。”用心良苦啊,看的出你对健最真的爱!相信他可以迷倒下一代,呵呵(北京杨桃姐姐的女儿也是健迷哦,14岁呵呵)

**可儿**:也许这就是华健，没有俊俏的外表，没有轻快的舞蹈！但，有的是独一无二的灿烂微笑，激励人生的积极向上，感动重任的坚强不屈，还有他从未放下的对你、对我、对家的责任！

**吴晓东**:跟华健一生一起走，大家都会说“沿途有健，爱永相随”

**恋曲 R\*Baggio**:被华健“困”住了不是一件很幸福的事情么？！哈哈，就是喜欢被华健困住的感觉啊！

**华健的照妖镜**:无论男生还是女生，该向华健学的都不少。不过也许男生好，至少少了那一种迷恋。也许女生好，可以明目张胆的说迷恋，呵呵，谁知道呢。

## 一健钟情 不健不散

作者：可儿（北京）

可儿之我有话要说：其实，我想对很多人表达感谢，也很珍惜这来之不易的机会，像对华健再次表达沃的心声。但是，我还是选择把这次机会留给我的父母。从小到大，我记得他们对我的疼爱；记得他们为了让我顺利升学顶着烈日奔波劳累；我更记得是他们的支持，才让我亲耳听到华健动人的声音、看到华健灿烂的微笑，还有那次和华健的拥抱……所以在这里，我衷心的祝愿他们永远健康快乐！谢谢你们！

### ☆☆☆正文☆☆☆

**我** 对华健一见钟情！

初次知道华健是一个偶然。那是小学的一次聚会上，同学们一起为即将离开的班主任送行。那天发生过什么我一点都记不起来了，唯一刻骨铭心的就是同学唱起《爱相随》时我潸然泪下。也就是这时，周华健这个名字在我的心里打下了深深的烙印，他也从此走进了我的生活。

记得第一次看到他演唱会的 VCD，说不出什么感受，只是激动，激动得眼泪都出来了，甚至想和电视中的他一起呐喊，一起尖叫。当时，我的父母很是不解。说实话，在华健之前，我从不听流行歌曲，就连当时极负盛名的“四大天王”都丝毫不知。所以，我一时的“失态”几乎吓到了我的父母。但他们还是在我的逼迫下，无奈的和我一起看华健。不过，那时父母的表现真是应了那句老话：有情眼里出西施，无情眼里出……。不好听的不说了，总之，我老爸老妈对华健那有个性的脸部轮廓发表了不少评论。每到此时，我就立刻反驳地说：“人家歌唱得好，……长得也好！”。现在想想，这种辩驳真实过于单纯和简单，那只是幼稚的我对华健最浅薄的了解和最简单的喜欢，殊不知其实华健的魅力不仅如此。

慢慢地，我长大了一些，对华健更多的是崇拜与痴迷。刚进了中学，我就极力想找那些爱听华健歌的人。于是，我的交友都是从谈论华健开始的。还好，总算我没白费苦心，志同道合的还是有几个的。他们和我一样，爱听、爱唱华健的歌，但他们却没有我那么迷恋。那时，我总是不厌其烦的把我仅有的几张华健的 MV 看了又看，还不停的搜集有关他的所有消息，想进一步的了解他。于是，我知道了华健的家庭，华健小时候的理想，华健的个人简历等等。所以，我总是很自豪地把我所知道的华健讯息炫耀给我同学。同时，我还告诉他们：“华健小时候相（想）当医生，所以我以后一定要当医生！”。那时的我是那么的信誓旦旦，坚定不移。另外，最令我高兴的事是我的父母也“接受”了华健，他们是很自愿的，就是因为华健演出时的认真与真诚！

但随着那几年华健遇到瓶颈而渐渐“销声匿迹”时，年少轻狂的我动摇了。风靡一时的“韩流”让我“感冒”，青春偶像让我爱不释手。总之，有那么一阵，我的注意力完全从华健那里转移了。虽然，我总是和别人说我还是最喜欢华健，但我知道我已很少关注他了，直到 2003 年听说他来北京开演唱会。

这个消息是妈妈告诉我的，听后我又回到了以前那种兴奋的状态。以前的我只是单纯的喜欢，却从没想过或奢望过有一天可以见到他。而这个消息无疑给我带来了意外与欣喜。我开始重新关注华健，并重新审视我的感情。

演唱会临近，可所有便宜的票都售光了，我真是寝食难安。这时，娱乐现场给了我希望——答题赢华健签名演唱会门票！我手里拿着笔和本仔仔细地看了那期娱乐现场，本以为可以答出任何问题的我，却忽视了片尾曲，我真的急得快哭了。但我决不会放弃！我一遍又

一遍在网上以各种答案回答问题，并认真写下我的追健历史，一篇又一篇，一次又一次，次日凌晨又发了好几遍。不知是我的真心和痴心感动了那的工作人员，还是我真得很幸运，我最终如愿以偿。

2003年9月19日，我第一次真实地看到了华健。当他弹着吉他，唱着《朋友》从舞台中央缓缓升起时，我毫无自控能力地哭了。腼腆的我，此时也不再顾及周围观众的看法，只是尽情地哭着、笑着、唱着、叫着。然而，整场演唱会不知这样的情景出现了多少次。但没想到演唱会后，我却意外地失落了。在好友的安慰下，我哭了个痛快。本来，这次的见面对我来说绝对是个意外的礼物，让我感到幸福无比。我难过就是因为这种幸福走得太快。我不是个贪心的人，却不愿意这是我第一次也是最后一次见到华健，但那时在我的内心深处偏偏认定，这辈子也许我只有这一次机会！

没过多久，我好了很多，因为我要学华健那样充满希望。于是，我真的迎来了曙光，在中歌榜颁奖礼上我又见到了他。当华健被宣布获得“终身成就奖”，大屏幕不断放着他的作品时，他激动了，我也再次“爆发”了。全场几乎就只听得到我的声音，我拼命的叫着他的名字，不管泪水在我脸上肆意横流，不顾观众、记者们惊讶的眼神，因为那一刻在我眼里，只有华健。这一次的“离别”，我平静了许多，我发现我成熟了，或者是更加有希望，有信心了。我不再怕分别，因为我知道，分别是相聚的开始。

2005 演唱会，也是终身难忘，那是我所过过的最特别的元旦，也是历年新年得到的最好的礼物。能和华健一起完成新年倒计时，是我从没想到过的！

2006年，我没能亲临演唱会现场，但4月1日的签售似乎给了我更大的弥补。因为，这是第一次我那么近的看到华健，更值得纪念、终生难忘的是我和他拥抱了。其实，那天拥抱时的温暖是给我留下的唯一记忆。不知是什么原因，当我站到华健面前时，他是模糊的，我似乎在一个缥缈的世界，周围的声音很含糊，感觉就像在梦中，只有我在低语。虽然，这次签售还是或多或少地留下了一些遗憾，但这样零距离的接触足以胜过一切！

也许现在你已经看出，10年的追健历史，十年的坎坷，我却在这旅途中慢慢长大、成熟。现在，在我眼中华健，是这样一个人：有着华丽的声音，独特的嗓音，时而发出温柔的声线，时而唱出高亢的音阶！就是这样一个男人，带我们感受到演唱会上的激情，和我们享受生活的精彩与快乐，更让我们感受到成长的艰辛和那些起吃苦的幸福！华健，还是这样一个男人：有着健康的笑容，不屈的意志，顽强的斗志，尽管他向我们平常人一样有很多大大小小的烦恼、麻烦，但他有超乎常人的忍耐与开朗！在观众面前，在媒体面前，尤其在歌迷面前，他总是那么充满活力，把他阳光式的经典笑容带进每个人心里！就是这样一个男人，让我们学会努力、奋斗，让我们懂得微笑才是战胜困难最有力的武器，更让我们看到艰难与泪光中同样可以折射出快乐的光芒！华健，更是这样一个男人：有事业心，有责任心，他专注于自己的音乐事业，更忠诚于自己美满的家庭！他希望可以在自己的事业上有所突破，但同渴望并珍惜和家人团聚、欢乐的场面！然而在这之外，他对歌迷的关爱也从未削减！就是这样一个男人，他教会我们要回自己负责，更要对自己爱的人和爱自己的人负责！就是这样一个男人，成了歌坛的常青树，成为了称职的丈夫与父亲，更成为了众人崇拜、学习的对象！

10年啊，我有过欢喜，有过悲伤；有过挣扎，有过迷茫，但我从未怕过，因为我有华健的歌一路相随，于是我经受住了一次次生活的考验。每次当我面对压力，都似乎听到华健在轻唱，这就是最佳的鼓舞。很感谢华健在我人生的旅途中用他的歌声为我抚平创伤，用他的他的笑容给我坚强的力量。当华健再次倾唱“有没有一首歌会让你想起我？”，我想告诉他，让我想起他的歌不止一首，因为就算日子匆匆过去，他和它们曾陪我一起走过。我相信缘分，也一直认为我和华健是有缘的。从第一次意外地听到他的歌，到第一次巧合地得到他演唱会的VCD；从第一次幸运地被电视台抽中获得他演唱会的票，到第一次为他流下

难舍的眼泪；从第一次拥有他的近照，到第一次和他真切的拥抱……这一切，我只能用缘分和注定来解释。我的年龄和华健出道时间一样——20，我相信这也是我的幸运。但我更希望用我的真诚，我的成熟、我的热情陪华健走到下一个 20，下下个 20，还有下下下个 20……  
我与华健不见不散！

### 精彩回帖

**一健钟情**：呵呵，题目好吸引我。

**呼呼**：呵呵，好真情的文字，我想很多健迷都能从中找到自己的影子。华健是一个如此特别的人，让所有喜欢的人都永远无法在逃离他。他的人格魅力他的动听的歌喉让所有人为之着迷。作者真的写出了自己的真实情感，让人读来十分被楼主的执著感动

**xahj**：不错，十年的追健经历，一路有华健的陪伴，也祝你再次和华健有缘在健

**酸奶柠檬**：楼主对华健的感情真的很真挚。

**金雨**：呵呵，我当初选读化学的时候，还真想过要报考医科，成为医生的，也有一点点完成华健心愿的想法。不过最终我还是读了药学，算有一点点关系吧

**摆渡苹果**：我总是，看着他就哭不出来。我总是，离开他才体会那种激动。

**喜 CC**：我妈妈说华健的歌是发自内心的，~~ :) 呵呵. 我妈看谢庭锋，看足球，所以她说的，我信！

**摆渡苹果**：十年，真是华健陪我们长大。这缘分，真的，妙不可言。

## 华健,感谢一路有你

作者 Danver (北京)



Danver 之我有话要说 : 华健 听你的歌十年了 谢谢你这样一位伴随我成长且教会许多人生道理的好朋友。华健 不想去追问会不会有 wakin25,wakin30,无论怎样,我们永远支持你!  
华健 我爱你!

☆ ★☆☆正文☆☆☆☆

买一张唱片可以很偶然,但喜欢一个歌手却不容易.喜欢华健九年了,从小学就开始听华健的歌,第一首听到的是<风雨无阻>,也就是因为这首歌喜欢上了华健

买一张唱片可以很偶然,但喜欢一个歌手却不容易.我很庆幸自己在小学的时候就有机会听到华健的歌,知道华健这个人,华健是这样的坦诚,宽容,善良,睿智,幽默,积极,乐观,阳光……

感谢华健带给我的一切,教会我要乐观,要宽容……

我很珍惜每次见到华健的机会,很珍惜去见这样一位好久不能见到的好朋友的机会.总觉得现在能让人感动的人或事已经不多了,能找到一个自己喜欢的东西或是人也真的是很不容易,如果再能为之执着,为之感动,为之疯狂那就更实属不易了.

我觉得自己很幸运.华健真的是一个伴随我成长且教会我读懂人生的好朋友,华健的积极,乐观,真诚,热情,为人宽容对我也有很大的影响.

03年我高考失利决定复读,在复读这一年中,每当失去信心时就听华健的<心的方向>,<海阔天空>,<风雨无阻>,华健说过:一起吃苦,最后是幸福的."就这样,在这种鼓励下,我终于考上了大学.

华健带给我的东西太多太多了,感谢一路上有华健的歌的陪伴.,他告诉我们:要坦然接受生活的必然和偶然,要学会坚强,他让我们相信人生很美好,要珍惜身边的一切,把握生命里每一次的感动……

06年是 wakin20,不想去追问是否会有 wakin25,wakin30……只希望华健做自己喜欢的音乐,做自己想做的事情.

华健,永远支持你~!华健,我爱你~!

**精彩回帖**

**摆渡苹果:**这才是华健真正给我们的阳光生活,楼主知道华健的最美在哪里,呵呵

**酸奶柠檬:**楼主用了好多美美的形容词给华健,一定很爱他哦

**摆渡苹果:**精神支柱,华健的力量。

**健月朋友:**华健给了我们很多很多.....要好好谢谢他!

**呼呼:**楼主是真情流露阿,写得好好,每一句都好有感情,谢谢作者写出这么动情的文章

**Danver:**华健带给我们的太多太多 我们其实不能说是还华健什么,我们永远支持华健,爱华健就对了

**张晶(泡面):**能有这么个人,让我们感动,为之付出,值得。

**t inghan:**是啊老大我爱你~

**墨鱼:**华健的歌伴随着我们成长 每一首歌记录这一个故事.....WAKIN30 WAKIN40 你会在哪呢? 呵

**Danver:**大家一定会一直听着华健的歌,一直在阳光...

**陈进:**“不想去追问是否会有 wakin25,wakin30...只希望华健做自己喜欢的音乐,做自己想做的事情。”这句写的很好

TIMEs

作者：小松（沈阳）

小松之我有话要说：

想说的话很多，关于你的歌，关于这么多年华健大哥在各个方面带给我们的。那些执着与鼓励，也许语言总是苍白的，默契应该才是一种相通。喜欢你的歌，为追健的一分一秒的青春而无悔，那些动人心弦的歌，始终感动着我们的生活，每一句旋律背后都有我们自己的故事，那是属于你，也是属于我们的共鸣，那些旋律是一种沟通，也是我们相约心底的承诺。谢谢你华健大哥。



☆☆☆正文☆☆☆

小时候不多的乐趣中也就是看电视，我们家电视怪癖尤多，是那种按键还喀喀作响的老北京牌电视，它有一个很神秘的地方，在于，按下一键的时候会出一个台，按下二键的时候出现另一个台，而同时按下一二的时候居然能出现异于前两个台的第三个台，就这样，一共八个按钮我能搞出好多新花样。

有一次按下了一键和六键，收看中央电视台，据说那次是最早一次邀请港台艺人来大陆演出的晚会，电视上忽闪忽闪的雪花点，让电视上的颜色看起来不是很正，一个人穿了一身黑西服，面带笑容，谦虚的拿着话筒站在主持人旁边。他是谁啊，我问哥哥，哥哥说，周华健，这两年挺火的一个歌手，唱怕黑很好听。可是他却在台上唱了另一首歌，事后我回忆，应该是让我欢喜让我忧。那年我知道了他的名字。

小时候的秘密总是要想办法藏起来的，我整理了一个抽屉准备装我的秘密。与其说秘密，还不如说是那些相对于小时候的“非法”物品，七龙珠的漫画书，一元九一本，堆在一大堆成绩优良的卷子下面，华健的磁带，一盘一盘的，藏在抽屉深处，紧紧密密的放在一起，也经常把他们拿出来重新排列顺序，按出版年份，按国粤语，这样的游戏我一直乐在其中。那些磁带被我用贺卡外面的塑料封皮包了衣服，生怕他们有一点不完美。

小学学校对面有一家音像店嵌在一家饭店的里面，因为我小学和初中都在同一所学校，所以对这家店还是非常有感情，他们家喜欢把所有磁带都顶在迎客的玻璃上，每次经过，我总要对着玻璃好一顿的寻觅，在那儿买的第一盘磁带是《让我欢喜让我忧》，因为前一天晚上在半导体里听见钢琴流淌而出，所以无限向往那种安静。

小时候几乎没有零花钱，省下来的多半是饭钱，把磁带带回家，一路欣喜，曾经听有在那样的日子里在回家路上遇见我的同学，说我满脸傻，嘴里哼哼有词。回家要把那台四方破旧的录音机拿出来，磁带放进去，一首首的滚动着，一遍遍的记起那些曲调，好让自己在第二天上学的路就会哼唱，那样的路，是一种有幸福陪伴的感觉。

那些经典的专辑我都是在那家店的指引下一盘盘的拿下。

唯一不是的是《爱相随》。

有次跟爸爸上街，在一个街角有家印象店，我们进去后，直奔有周华健的地方，发现他出了新专辑，这让人觉得那次逛街物有所值，我看了看他们家有的宝贝，我基本都有了，在那其中我发现了一张我以前没有的，华健穿着深色毛衣，手拿咖啡杯，正襟危坐，我想今天

不行，下次再来买，因为我手里握着的爱相随，同样让我觉得兴奋。

第二次当我再次前往的时候，却发现那家已经变成一家日本纽扣店了，我坐在他家店后面的胡同里放声大哭。我想找到那张专辑，那里有我不知道的秘密，有我没听过的声音，有我知道的故事。

那张专辑是《期待更多》，我没再遇见过，现在也没听过他的内容，那是童年的一个遗憾，以后的许多日子里我还经常妄想也许那家店里面会有更多我没有的宝贝。可是一切都只是也许。

在那儿之后，我发现我还有很多不知道，并且没有的磁带。

我要努力寻找，也许他们就在某个店的某个角落等着我。

在一家家看起来旧破无比的店里，我买到了《我是真的付出我的爱》《不愿一个人》《最珍的梦》《真的周华健之有玄相聚》。那是一种说不出的美丽意外。

寻找变成了我熟悉华健的另一个动力，在一个个摊子上面。

有一阵子学校外面，特流行卖盗版磁带，把几乎不挨着的歌放在一起（请大家原谅我一下，我生平就买过三张磁带是盗版）。那时候居然在一大堆根本不挨着的磁带里面，发现了有《心的方向》封面的华健，里面每首歌都是没听过，我大放的掏了三元钱，当时拿下。就是在这张看起来已经十分脆弱的磁带里，我听到了十分好听的《到海边》《纯真的心不变》《你的名字像一首歌》。

《朋友》推出的时候，正赶上在考试，我开始有点埋怨为什么要在考试之前几分钟的时候知道这个消息，考试的时候脑子里反复着那几首跟朋友有关的歌曲，不知道华健这次会唱成什么样子。考试结束的时候马上冲出考场，买了张，急急忙忙回家，把自己关在屋子里准备开始享受，从《还要爱你》开始，觉得那个心目中的华健又回来了，富有特色的尾音，有些狂野的女声伴唱在后面唱“还要爱你，还要沉溺”的气势，却在华健独特的娓娓道来前显得吻合且安静。而这张专辑因为听了太多次，磁带明显磨损，就又买了一张，后来打开来看，发现歌词本的红色明显印得有些浅就又买了一张，再后来封皮被猫挠坏，就又买了一张，现在它们安静的躺在一起。《有故事的人》也买了两张。记得第一次存够了 67 块钱，去买朋友那张 CD 的时候，居然自己感动想哭。

高中的时候上学要骑很长的一段路，骑车随天气，随心境变幻着车速的节奏，大声唱歌给空气听，给从身旁经过的那些投来怪异目光的人们，我喜欢唱心的方向，喜欢唱璀璨，喜欢那些有故事的歌，那是在单车上属于我自己的演唱会，在一个个瞬息万变的年代，骑车去上学的这一路始终是我的快乐所在，始终是属于华健那些有着岁月痕迹的歌和自己傻笑的青春。在后来上大学的日子，我没有了自行车，不能旁若无人的唱，这多少让我有些难过。即使是站在台上，台下有几百双眼睛注视下的大声唱歌，也不能让我找回那些释放着青春的痕迹。

写到这里，突然发现那些细节，和那些 TIME，我可以写下千万个。

而那些想起来有些青涩的岁月也远走了，那些磁带被我整整齐齐的码在一起装进一个大塑料盒子里，安静的趟在屋子的仓库里，我不知道它们会不会因为落灰而褪色，虽然上面左三层外三层的被我盖好又掩护好，但却是我拥有最单纯快乐的日子。

发生在那些时候的那些事，让我感觉激动，爱回忆，喜欢微笑。

那年去商贸买华健演唱会的票时，望着房间里面的镜子，突然想到已经喜欢他那么多年了。自己的个子长高了，有了胡茬，那些记忆却就像在昨天。在半导体里第一次听到让我欢喜让忧的晚上有美丽的月光，第一次在路边听到环卫工人也在哼唱花心时心里莫名的欣喜，第一次听到别人谈论华健有多帅歌有多好时，大声和着说，咱家华健就是厉害，第一次在忘忧草里找到某种动力，让生活再美丽，却也因为忘忧里的尾音里听见他已经开始有些哑的声音而心酸，喜欢一起吃苦的幸福里面有生活的感觉，有空气的吵杂，那些歌词静的就像是诗。

感慨于看见北京演唱会的视频里面，华健缓缓的唱“我的方向，就在前方”觉得是一种心灵沉潜下的重新出发。听见踏月姐从现场打来的电话，电话的这端有我和女朋友，那天是我的生日，有华健的声音，在那天让我的生日变得璀璨，又怎么能不让我再次哭出声音。

那么多，那么多，这么近，又那么远。

前一阵子新专辑还没发的时候，从网上当了健迷们录的两人，自己下了放在女朋友的笔记本上，每次打开电脑都要听一遍，在那些沙沙的复杂效果后面寻找华健给我带来新的作品，像我与华健的歌第一次遇到时有的激动，担心过那编曲有些太年轻，感伤过那声音似乎不再那么清澈，却还是一遍遍的听，我痴痴傻傻的坐在电脑前，跟着哼什么，总是说，让我再听一遍，让我再沉浸在那二十年里带来的声音营造的感动里。

### 精彩回帖

**摆渡苹果**：早就看懂了，小松很爱华健。甚至我都会诧异，一个男孩，为什么会这么爱华健呢.....

**xahj**：幸福的回忆，那个执着爱健的男孩子，成长的路上一直有华健相伴。  
写的很好。华健不光有“女人缘”也有“男人缘”

**酸奶柠檬**：华健已经在不知不觉中渗透了生活的每个角角落落。

**摆渡苹果**：每次看到小松写为华健哭泣，我都觉得华健真是太幸福了。被这样的爱着，被这样的爱着。

**xahj**：联想起华健的一段歌词：“或许我/到了最后/爱才是成就”他是值得被这样多的人深爱的。

**minminnaner**：我也忍不住感叹，一个男孩子可以这么深深的，细腻的，爱着华健。字里行间溢出的爱啊~~

**阳光之健**：好文章啊！！好久没有读到好文了！！感动！！其实我们在喜欢华健的同时也在把自己的生命融进去，老大与我们共同成长，TIME.....很沉重，但也很美好.....

## 风雨无阻二十年，光阴似健你最好

作者：umbrella（辽宁）

雨伞之我有话要说：华健，来清大（清华）吧~等你~

☆☆☆☆正文☆☆☆☆

1986 年

我上小学了。华健正式出道，开始在歌坛打拼。从一个名不见经传的小人物到一个红遍华语歌坛的巨星，当时的华健可能也没有想到会有这么一个广阔的天地在等着他吧，呵呵。

1987 年

华健在滚石发了第一张唱片《心的方向》而一炮走红，也凭着那首主打歌开始塑造他“阳光游子”的形象。可惜那时候还不知道华健，那首《心的方向》也是很多年后才听到的。那时候似乎更钟情于儿童歌曲，呵呵。而之后整理出来的所谓更早的一张《最后的圆舞曲》我却一直都不喜欢，不知道什么原因，总觉得那里面的歌太平淡，华健的声音也还显得青涩，呵呵。不过那时候已经通过《神雕侠侣》、《鹿鼎记》等喜欢上另一个我同样喜欢到现在的偶像刘德华了。可是，我更多的喜欢演戏的华仔而不是唱歌的华仔，直到好多年以后才开始接受华仔的歌。

1987 年~1991 年

这期间，华健先后发了几张中英文专辑，其中《我是真的付出我的爱》《最真的梦》《不愿一个人》都可以说是很经典的专辑，可惜那时候还是对华健一无所知，似乎华健还没有打入我们那个小地方，哈哈。这期间，通过录像带了解了另一个重量级人物、也是华健的好友大哥成龙，让我看到了原来电影也可以拍的这么敬业这么拼命。这段时间更流行的似乎是齐秦的《狼》姜育恒的《驿动的心》费翔的一把火王杰的《一场游戏一场梦》以及没法不提到的小虎队，可以说小虎队创造了一个组合的奇迹。

1991 年

不得不说的是这年年底，华健发了那张对我影响深远的《让我欢喜让我忧》，也正是从这首同名主打歌开始，我才认识了那个声线有如天籁的华健。至于这首歌是 91 年还是 92 年听到的，我已经记不清楚了，而且那时还不明白歌中唱的情事，只是单纯的觉得这个歌手的声线好听、歌曲很有味道，也没想到居然会从此喜欢上那个有着大大的下巴的华健，哈哈。从那时开始，开始购买华健的专辑，基本上以后的国语专辑都买了，粤语和英文的买的不多，呵呵。

1992 年~1995 年

我经过了初中阶段，呵呵。92 年左右“四大天王”时代开始了。除了我还喜欢的华仔以外，居然对那三个天王没有什么特别的好感，甚至包括四个中歌唱的最好的歌神。而华健这时凭一人之力对抗“四大天王”，也逐渐赢得了“天王杀手”的称号，呵呵。这期间的《花心》、《风雨无阻》、《爱相随》等专辑一出，一时间谁与争锋，哈哈，这个期间可以说是华健的一个颠峰，华健也变得无人不知无人不晓。尤其是当年《花心》的 mv 在各个电视台无休止的播放，甚至连我的父母现在也能清楚的记得那个 mv。同时还有一个就是张学友的《吻别》，成为我熟悉的不多的几首张学友的歌。那个时期流行的还有《新白娘子传奇》、BEYOND，以及我喜欢的很有限的女歌手之一的跟华健生日一样的孟庭苇。

94 年左右，大陆的歌坛也迎来了一个高峰，一时间各路人马层出不穷，很多几乎都是唱了一首就消声匿迹了，流星毕竟是流星。

### 1995 年~1998 年

高中阶段。这个时期班级里面听歌唱歌的人多了，课余时间经常在一起交流对一些歌曲的评价。班级里面喜欢华健的人也比较多，偶尔课间还会唱一些华健的歌。印象最深的是《爱的光》出来的时候，众人传唱，哈哈。那张专辑是我们很喜欢的一张也是听的最多的一张，然而华健似乎却不怎么欣赏那张，甚至在他的演唱会上很少唱到这张专辑里面的歌。什么时候华健能想到这张专辑啊，呵呵。1997 年《朋友》这张专辑我却不是很喜欢，虽然《朋友》这首歌红遍华语歌坛，几乎成为华健的代表作，每次必唱，但是真的不喜欢，还不如唱《终于》来的好，不过却为毕业留下了一个必唱的曲目，呵呵。那个时期班级里面还有一些是张信哲的 fans，也颇为流行，我也熟悉了他的不少歌。这段时间华健在电影里面也经常露面，尤其在成龙的电影里面，经常饰演卖冰淇淋的那种角色，哈哈。98 年成龙拍了《我是谁》，华健唱的主题歌，这个电影也是我认为成龙电影所达到的颠峰，以后大哥去了好莱坞，电影却在走下坡路。华健的音乐也开始进入了一个瓶颈，似乎开始找不到方向。

### 1998 年~2002 年

本科阶段。这个时期华健发片减少，而且开始学会了跳票。主要的几张国语唱片《有故事的人》《Now 现在》似乎销量都不太好，不过里面还是有不少精品的，那些他所谓的二线歌曲其实都是很耐听的，并不比那些滥大街的口水歌逊色，但是经常被他在演唱会的时候遗忘。华健也终于把音乐的重心从台湾开始转移向大陆以及东南亚等地，开始在大陆的巡演。2001 年《忘忧草》发行，这张专辑可以说是一张精品，那种淡淡的曲风终于让我又听到了那个熟悉的华健而且是比较成熟的华健。那首《有没有一首歌会让你想起我》一度让好多人人都以为他要退出歌坛了。这以后的歌曲，华健开始像一个长辈、像一个朋友在你耳边轻轻的讲着对生活的感悟，让你每次听都会有一些收获，

这比那些撕心裂肺的苦情歌要温馨的多了。仿佛华健不再是那个高高再上的天王，而是邻家的大哥，给你讲着他生活的体会和经验。

### 2003 年

这一年是值得纪念的。9 月 19 日，生平第一次现场看了华健的演唱会，也认识了水木上的第一个健迷朋友 vegetable。那场演唱会我觉得是以后看过的所有正式演唱会中华健表现最好的一次，首体的那个四面台上满场飞奔的身影是我永远无法忘记的。华健被荧光棒打中的惨叫、那个送花后被带出去的女孩子以及散场后走好远也打不到车的等等如在眼前。第二天《一起吃苦的幸福》签售，事先没有得到消息，没能够近距离见到华健，我和 vegetable 遗憾了好长时间，呵呵。

### 2004 年

华健忙于四处巡演，在北京没有华健的消息，也没有新的专辑，似乎很平淡的一年。然而，这一年却是非常重要的，因为水木周华健版开版了。由此开始认识了越来越多的志同道合的健迷们，华健版就像一个大家庭一样，让每个人都感到温暖。这里有一本正经的讨论也有嘻嘻哈哈的 8g，它记录了我们生活中的点点滴滴，也许许多年后回想起来，那些醉人的故事将成为这一生中最美的事。12 月 31 日华健跟李宗盛在工体开了“周李二人转”，成龙作为嘉宾，真是少有的重量级的演唱会，可惜北京的政策无法让华健跨年的心愿实现。

### 2005 年

1 月 1 日，“周李二人转”继续，这场我去看了，华健因为过于照顾很少开唱的李宗盛而唱的比较少，不是很过瘾，哈哈。“周李二人转”开始全球巡演，所到之处无不大获成功。6 月 21 日，华健在北大讲堂开了个人演唱会。这次是最近的一次看华健的演唱会，第二排的座位简直就是面对面，华健也是格外的卖力，甚至在换好衣服准备离开的时候还被我们叫了回来安可，学生们的热情真的是没话说。

2006 年

华健入行二十年，我也读书读了二十年了，呵呵。因为这个特殊的纪念，所以得以频频的见到华健。先是 3 月 15 日的鲁豫有约，然后 3 月 31 日的“华健二十”北京演唱会，再有就是 4 月 1 日的《雨人》的签售。此后，华健版推出了纪念华健二十的版戒，也成功的送给了华健。再后来，就是被敬业的苹果逼着写了这一篇流水的流水帐，哈哈。

华健唱了二十年了，我喜欢他也有十五年了，但是说起来我并不是一个合格的健迷，我也没有那么狂热。我不会记得他所有的琐事，不会唱他所有的歌，甚至连那些口水歌我都唱不好，我只是觉得他的歌能够让我在很多时候有所感动，这就足够了，其他的不用太强求。华健肯定不会认识我的，但是通过华健我认识了很多朋友，这些身边的人才是最宝贵的财富。谢谢华健带给我们的一切！华健对音乐的执着、对生活的态度都会教给我们如何走好自己的路，这是我们最应该感谢华健的地方，呵呵。让我们共同期待华健三十、华健四十……

#### 精彩回帖

**摆渡苹果**：雨伞是好人，这样被我压榨，还是那么斯文的写了文回我。那么多的“呵呵”啊，真羡慕你的好心境。可以说，你是不太像华健的好宝宝，嘻嘻。看的出来，华健渗透进你的生命了。真好。

**酸奶柠檬**：这一路上，风风雨雨，都是见证

**摆渡苹果**：听一个平时温和的人，清晰的说，你最好，我相信那个人一定是很幸福的。华健没让作者激情，却让他温和的爱了这么多年。华健，我替你幸福哦。

**之茵(kerry)**：雨伞 真的是个好男人~~~希望明年走出校园之后，你的心态还能一如从前……

**摆渡苹果**：老板说过，喜欢华健的人都会是很善良，这句话用在他，也挺合适。不过至于究竟为什么这样，是因为华健本身善良阳光么？不晓得。

**umbrellaIn**：现在还一样/冲动/爱疯爱狂到哪都一样/乐观/耐操耐撞/永远都一样/天真/敢梦敢想~嘿嘿

## 有个爱人叫周华健

作者: Holsia

# 爱

一个城市，她叫南京；爱一个男人，他叫华健！

十五年前，我到南京。

那时的夏天，还有电车的踪迹，中山路上的法桐树还是六排，热辣辣的盛午，浓荫蔽日，壮观得让人惊叹。风儿偶尔吹来，满街能听得到沙沙作响，沁人心脾。

南京从此成为我生命中最重要的一站。

就在这一站，我知道了有个唱歌的男人叫周华健。他的歌声跟着风飘扬过来，让我欢喜让我忧。

整整十五年，不离不弃，为其悲喜为其疯。

当 2006 年 5 月 28 日的晚上，我再坐在体育馆里，听着我深深喜欢的这个男人唱着 20 年前他初入歌坛的《心的方向》而开始他的演出，眼泪都不自觉地流了出来。

当年的阳光男生，凭着对人生足够的乐观与自信，经历了事业的大起与大落，到了年逼五十时，仍能面对一万三千名观众连唱四个小时不停歇。

我和其他所有歌迷一样，尽情地享受着动听的歌声，也害怕着终场时刻的到来。

但是，当看到荧幕上，周华健憔悴苍老的面容时，我深知岁月不饶人，有些规律是逃不过去的。

十五年后，懵懂少年的我已长大，这一路有歌声相伴，风雨无阻，也因此有太多的时候有太多的一首歌会让我想起你。

想对华健说句心里话，说什么呢？

十五年来，我象对爱人一样爱着你；十五年以后的现在之以后，我象对你一样去爱我的爱人……

### 精彩回帖

**一健钟情**：南京，一个梦里的城市，让我看到了华健，那夜我同你共同感受华健！

**笛清 0**：爱一个华健这样的男人，值得！

**金雨**：楼主前辈啊，呵呵，一路有华健相伴，好幸福。我自己追着华健已经 10 年了，这 10 年华健陪着我读书、工作，我很贪心，希望下个 10 年也有华健的相伴。

**寒暮光**：但是这篇写得真的很真情啊……华健果然不只吸引了女歌迷

**呼呼**：呵呵，很感人阿。华健陪伴了好多人一路走来，也有好多人默默陪伴着华健直到现在

**摆渡苹果**：其实，我真的不觉得华健已经老了。40 岁，在男人是很棒的年纪。

**酸奶柠檬**：“十五年来，我象对爱人一样爱着你；十五年以后的现在之以后，我象对你一样去爱我的爱人……”这句多好啊

**hsihsia**：感谢版主及这么多朋友的支持。喜欢他疯癫癫的大笑、大男生的抬头纹、好比成龙的大鼻头，还有体现出个人智慧的妙语连珠，当然这一切都离不开那清激动人的嗓音和洞穿人间男女情感的词曲，诚如每一个追星族的基本需求一样，认识并深爱周华健，首要是因为得到了娱乐的乐趣。

正是这十来年的功夫，对华健的认知却随着不断了解而逐层加深，健康、阳光、幽默、风趣，才华横溢，有责任心，有事业心，为人乐观、重视家庭……。这也是华健这么多年来所带给我的另一份乐趣。

记得多年以前看过一篇评说华语歌坛的文章，把华健比喻为小白杨。时光荏苒，如今这棵小白杨早已成长得参天而立，枝繁叶茂了。多少年后，当我也渐渐老去，我不会忘记曾有一棵高大的白杨陪伴我走过人生极为弥足珍贵的一段，为我支撑出一片纯净而明朗的天空，风雨无阻，爱永相随！

**摆渡苹果**：“喜欢疯癫癫的大笑、大男生的抬头纹、好比成龙的大鼻头，还有体现出个人智慧的妙语连珠”。华健的笑“拨云见日”，给人抚慰。他的抬头纹都那么美，一丝干燥的岁月味道。他的鼻头代表憨厚和可爱的两个貌似相反的特性。他的妙语，无人可敌，无法形容。

**摆渡苹果**：一篇评说华语歌坛的文章，把华健比喻为小白杨。我记得那篇白杨礼赞，记得作者对白杨的那种感情。用在华健身上，丝毫没有不合适的感觉，挺拔健康，形容很贴切啊，喜欢。

**海云**：看着这样的文字心地好感动，为作者感动更为华健感动~有华健在我们的世界会充满爱。

## 我妈不让我不爱华健

作者：岩怡（山西）



岩怡之我有话要说：从西安到北京，再从北京到太原，对你的追随让我更加坚信：听华健，爱华健，是我生命中不可缺少的一部分。

在太原你对我说：永远记得你！记得你！不管你记

不记得我，我都会永远记得这句话。

☆☆☆☆正文☆☆☆☆

### A. 我妈不让我不爱华健

**刚**放暑假的一天晚饭后，我和妈妈去逛街。经过以纯专卖，我指着里面古天乐的大幅海报对我妈说：“妈，你和老板认识，帮我把那张海报要来吧？”

我妈瞪大眼睛看着我，居然（居然！）骂了我一声，然后说：“你不是喜欢华健吗！”

我惊愕了一下她骂的那句话，然后说：“我移情别恋了啊！”

我妈生气的说：“怎么说话呢？”

我说：“那我总不能在一棵树上吊死吧？”

我妈更加生气：“你这什么娃啊？”

我说：“就是啊，他都结婚了，你说我怎么办啊？”

我妈这下不理我了，我赶紧道歉。帮舍友要海报的事也不敢再提。

其实我是窃喜的，我的妈妈居然不允许我不爱华健，在我想要“移情别恋”的时候，给予坚决的制止，多好的妈妈啊！

### B. 我妈被我套了

“妈，杭州的票价真高！最贵的要 1880 呢！比北京还贵，北京是 1680！”（那时我看到是 1880，现在好像说是 1680？不清楚。）

“1880？太贵了吧！”

“是啊！真贵！可能杭州人都有钱。”

“其实 1680 也很贵了！”

晕。

几天后。我妈正在斗地主。太原的票价我刚刚知道。“妈，你说太原最贵的票是多少钱，你就给我买啊？”

“嗯……800 吧……”我妈眼不离电脑屏幕。

“哈哈……哈哈……”我笑的直不起腰。

我妈手一抖，然后不小心把两张大王给出了。瞪着我：“票价。。出来了？”声音颤的跟唱戏一样。

“哈哈，出来了。最贵的 880！”我笑的脸都扭曲了。

“你……套……我……”我妈一字一顿的说。

“哈哈，你可是要给我买最贵的哦！哈哈！”我实在是想笑的不行。我妈一气之下把游戏都托管了，不玩了。

**真**得感谢那时有人说杭州的票价是 1880，而我又比较八婆就告诉了我妈，我妈总不认真的听我说话而偏偏这次就听了，让她误以为票价都会那么高！嘎嘎。我和我妈之间关于华健的一点小插曲，写出来，和大家分享。

#### 精彩回帖

xahj：你妈妈真的太疼你了.你很幸福哦.

摆渡苹果：妈妈可爱，女儿也可爱。嘻嘻。从现在起，我要看华健，自己攒钱喽，嘻嘻，有成就感哈。

minminaner：真幸福的孩子哦

摆渡苹果：华健也是妈妈和女儿一个共同的桥梁呢。

### 有故事的人之南京健迷夫妻的心声



### 有故事的人之南京健迷夫妻的心声

华健：

也许忙碌的你已经不记得在南京的聚会中您做了一回我们的证婚人，也非常期待在自己的婚宴上能够有您的身影，可是也许真的是幻想，可是很幸福……

2004 年我的爱人拖着生病的身体帮我圆了 98 年的未能圆的梦并定下了我们的誓言。如今就在我们的结婚的年时，你就来到了我们的身边，本来是想着你会在 2010 年的来的（2004 年晚会上的 6 年的承诺），很精细、很兴奋。

我们因为你开心，幸福。同时也等待着您来参加我们的婚宴（至今未办）。

曹建强携爱妻

### 摆渡人篇：

以下文字摘自摆渡人私人后援会，在此鸣谢各位：

维巾 Tribe 入口：<http://xiaowei-tribe.spaces.live.com/>

堯籃糰入口：<http://yao-cradlesong.spaces.live.com/>

融線團入口：<http://rong-xian-tuan.spaces.live.com/>

Taylor State 入口：<http://taylorstate.spaces.live.com/>

邦邦.COM 入口：<http://bang-video.spaces.live.com/>

江米团入口：<http://jiangjiangnice.spaces.live.com/>

海宏会入口：<http://xiaosedehonghaihui.spaces.live.com/>

### Taylor State 开篇 by 李亮亮

因为与 Taylor 的接触不多，一时不知该说些什么，明明是 NOKIN.COM (NO WAKIN=NOKIN) 之 Taylor State，却不厚道地从 WAKIN.COM 中了解到的 Taylor 讲起……



上面的“矿泉水”都是 Taylor 的杰作——他会帮大家矿泉水瓶上写上名字，他会拿出刀子，据说是精雕细琢般的……在瓶盖上开个口，再插上根吸管，以节省开盖的时间争取让\*o&#~能多唱几首歌（这次比较厚道）。

也许他还会……在一旁抓住机会睡觉，在生日那天唱“祝我生日快乐”，在大家面前劝说要早点回家，……

善良、细心、有点可爱的个性，和个子高高的、戴着墨镜样子有点酷的剪刀手，似乎让人不能联想到一起。不过，这就是“宇宙超级无敌剪刀手 TAYLOR”！

有几次看到 TAYLOR，他都背着大大的包，手里拎着吉他，负重一定有点累，是不是？或者很累？

所以，三瓶矿泉水都是 TAYLOR 的，你一定要把它们喝光！



### 印象·阿邦 by 小凡

第一次见到阿邦，他扛着摄像机说要给我们录象，  
好象是很严肃地问他是哪家电视台的，  
当时的场景已经记不太清楚了，  
只记得演唱会前问阿邦第二天什么时候走，  
他说：知道也不告诉你。我说：你告诉我，我也不会去的。  
很好笑。

内向、细心、有责任感、有想法，是阿邦给我的感觉。（是不是把他夸的太好了？哈）  
不知道一个真实的阿邦到底是怎样的？  
或许很叛逆、或许很摇滚、或许鬼主意多多...实在是无法考量的。  
也或许真的有很高很高的学历，比如象我以前梦见过的“双博士”，嘿嘿！  
这些都不重要。  
能够认识阿邦，我很开心了！大家不也都很亲切地叫他邦邦嘛！

现在，阿邦还有其他摆渡人一定在为华健的演唱会忙碌吧。  
在台北？在香港？还是在其他地方？  
不管在哪儿，希望他们一切顺利！

### 《写给江米团》by 之茵

江米团上线已过半月，而我最初的承诺却一拖再拖，为了不损 RP（人品），我还是决定将其兑现，于是翻出以前写给小江的信，慢慢咀嚼，却也体会不到当初的冲动——当时应有的心情，是怎样的呢？

寻究而去，跟小江的接触也不过四次，而最初的好感还是来自 Tracy 对他在哈尔滨的描述：人斯文，nice，戴副眼镜，还是 wakin.com 的管理员，写给华健的信一般都由他来处理……

之后，我应该就开始在 GB 上留言了，不晓得这位江总裁是否能在 GB 众多留言者中记得我的名字，冒冒失失的，我写了第一封给华健的信，实际却是以“小江，你好”作为标题，在华健在香港上庭期间，心急如焚的我代表水木上的朋友送去了微薄的问候~~~第一次，心中的忐忑不言而喻，而恰巧那也是水木风波之时，心中虽有期待却也不敢奢求回信。然而就在一周之后，邮箱中出现了一封珍贵的回信，小江的回信。当我还在幸福回味中时，居然又来了一封回信，仍然是小江……那时的感激之情，也许大家都能体会吧？很久以后，在一次回忆中，我这样写道：“呵呵，对他，那是一万分感谢，就因那第一次写给华健的信，居然有人回，虽然不是华健……毕竟这个梦太过奢侈。”

到了现在，还要跟他说谢谢，这是一个无穷尽的词儿，谢谢他当时的回信，也许他已经不记得，他回了两次，中间隔了 7 天。

第二次，因为版戒的事情再一次给小江写了信。回信似乎等了很久，却也姗姗而来，然而看到的却是一堆乱码，知道是简繁体不同做的怪，焦急、抓狂，翻来覆去折腾了一上午，麻烦 N 多人也没看出一二，不想再麻烦小江重发一遍的我，彻底没辙了，无尽的绝望……还好，最后，聪明的傻酷利用水木上的一个功能，很轻易的将那堆僵硬的乱码化成跳动的文字，带来至今还让我们有点自傲的比较和一些有关版戒的希望。

时间来到 3 月底，本来是下扬州的日子，华健却来到还很寒冷的北京——wakin20 首站。

于是，我期待与小江的见面，道出那句发自内心的“谢谢”，以此表达那种名叫“感动”的情愫。

真的见了面，却有点窘迫，不敢上前，觉得有些唐突，傻傻的，于是，我在回忆中又曾这样写道：

“怯怯的还要苹果过去介绍，才敢说话，真不是我的作风~~~”

见了面，似乎一切才变得真切。都说小江人好，呵呵，短暂的接触，印象亦是如此。还记得那几句短暂的对话，关于他最近的劳累、关于戒指、关于华健……还记得那可爱的模样，躲到角落、背对我们将上衣拉链拉好，以免那个牌牌被抢了去……之后，合影，虫虫一次看过照片说，小江变帅了，哈

演唱会结束后的我有些近乎疯狂，于是破了最初对自己事不过三的约定，又给小江写了几封信，公私分明的他自然没有回……呵呵，没有一丝的不解，这样类似的信件，他肯定收过无数封。

时间就这样像溪水般缓缓流走，我也渐渐从最近见到华健的兴奋中抽出身来，平静如常。这时，却在不经意间逮到了不小心在 MSN 上露头的小江。没想打扰他，却激动着将小江上线的消息急忙告知 Tracy，谁知，在慌乱中发给了小江……简直……

你们应该知道当时的我有多糗了，这明摆了就是逼我说话嘛！于是，第一句，不，应该是第二句：呵呵？小江？连“呵呵”二字中间居然用的都是问号，我对自己真是佩服得五体投地，当时的我，宁愿小江不要回复，真的觉得自己傻得可以了，又不是面对面的交流，“紧张”个什么劲儿嘛！？

一张笑脸从网络那端传来……

豁出去了，我！但还是不知用什么口吻来延续对话，很奇怪，明明就没接触过几次，却要以一种看起来很熟识的言语交流，就这样，瞎聊着，兴奋着，无语着，想说的字写上之后，一个个的又都被删去，再重新构思，反复推敲，一个个敲上去……

就这样，耽误了好多时间，也没聊上几句，小江便下线了。呆呆的看了屏幕好久，才回过神儿来，自嘲：小江肯定不会知道跳出来的这个对话框的那端，坐着的是谁……因为他的 MSN 上肯定有好多人像自己一样跟他这样说话！我想象：他肯定有种无法言喻的“无奈”，呵呵。

话说到此，估计我们的江总裁还在为近期的演唱会忙碌吧？GB 上台湾摆渡们的留言淹没了所有想说话的情绪，替华健高兴之余，想到小江。类似“最近都不会有时间休息”这样的话真让我们江米团担心，注意身体的话都让大家说烂了，却也真切，送给小江，希望无论身在何处的他一切都好。

## 阿宏

有句话是这样说的：“女人只会因为可爱而美丽，但决不会因为美丽而可爱！”同样男人也是如此及：“男人只会因为可爱而更加帅气！”可爱的阿宏，真就是那么那么的可爱呀！！

阿宏笑起来让你感觉很亲切，好像和他讲什么都没太大的关系，慢慢的你会发现他不只是亲切还十分的可爱，他会字正腔圆的讲“台湾北京话”@的说法就是“圈儿 A”（每个字你都重读试试）！他更会讲出让人大跌眼镜的“北京话”，他更会坏坏的问我们的货货“要不你打试试！”还有不得不说的就是阿宏拍出来的照片了，总让我很有感觉（我认为无论是什么作品最关键就是那一种说不清、道不明的感觉，这感觉比什么都来的重要！）当你看过他的文字你会发现这个“大男孩儿”真是十分细腻呀！这种细腻从外表真的看不出来呀！！有时候会很羡慕邦邦，觉得有这么一个哥哥真是不错呀！！

说话土得不能再土，俗得不能再俗的话吧！阿宏给我的感觉好像一个大哥哥，很亲切，很可爱，当然也越来越帅气了!!! 嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿……



沈阳健迷协会：沁芷、Lynnemi、小潭、Vivila、Winnie、、xiaobai2004、小松、四牛、那个小孩、喜CICI、于双、小柴、蒋睿、小样、Emilto、、Tracy 等。



重庆健迷协会：小高、博美、穷魔、马禄杨、豆豆、张妹、四牛、Vanen、紫雨菲、小爱、anya、王宇、张志典、飞儿、阿紫、杨转、敏敏、天王杀手A、云天、王晓强、刘运幸、眼泪成诗、叶子笑、爱我还是爱他、阿土、高伟、云端雨、wakinogue、黄瑞、厚朴（武汉）



天津健迷协会:水凝露、燃日、阿桂桂、周宛萍、Selina、一唯、宁宁、听健看健、华健筠、SUZI、潮、歆聆



山东健迷协会:贝壳、蜜豆冰等。